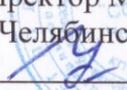




Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 68 г. Челябинска
имени Родионова Е.Н.»
454078 г. Челябинск, ул. Вагнера, 70-а
Email: moi68imrodionovaen@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 68
г. Челябинска»

Л.Р. Уторова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мир танца»

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Чикунова Анна Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Челябинск, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	9
3. Содержание программы	12
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	24
5. Оценочные материалы	26
6. Методическое обеспечение программы	28
7. Список литературы	30

1. Пояснительная записка

Нормативно правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

8. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

9. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

10. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»

11. Положение о дополнительной общеразвивающей программе «МБОУ «СОШ № 68 г. Челябинска»;

12. Положение об итоговой и промежуточной аттестации «МБОУ «СОШ № 68 г. Челябинска»;

13. Устав МБОУ «СОШ № 68 г. Челябинска».

Актуальность программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов (в том числе с ОВЗ)

основные направления танца и пластики, включая ритмику, партерную гимнастику, классический, народный, историко-бытовой и современный танец, а также развитие эмоционального интеллекта ребенка.

Динамичные изменения современного общества, стремительный научно-технический прогресс, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования каждого из важнейших ресурсов мировой экономики.

Утраты культурных ценностей невосполнимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Хореография – это самый впечатляющий вид искусства! Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда.

Школьный возраст – период, когда организм детей претерпевает значительные морфофункциональные изменения: происходит формирование костного скелета и фигуры, развивается мышечная масса и этот период благоприятен для совершенствования форм тела, занятия хореографией и танцами способствуют этому. Танец развивает у детей эмоциональную восприимчивость к музыке, способствует развитию эмоционального интеллекта, прививает хороший эстетический вкус, помогает приобщиться к миру прекрасного.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных – гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся.

Занятия в объединении дополнительного образования – это среда, обеспечивающая комфортные психологические условия для индивидуального развития, раскрытия интеллектуально-творческого потенциала, социально-культурной адаптации.

Определение целей, задач и содержания программы основывается на таких важнейших **принципах**, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого обучающегося, но и танцевального коллектива в целом.

Адресат программы. Программа разработана для обучающихся 7-16 лет. Количество обучающихся в группах – 12-15 человек. В группах занимаются и девочки и мальчики.

Возрастные особенности обучающихся. У детей в возрасте 8 – 12 лет возникают и закрепляются важные личностные характеристики. Формируются трудолюбие и самостоятельность, которые складываются из достигнутых успехов, которые должны поощряться – тогда дети начинают верить в свои успехи, получать положительные эмоции в труде. В этом возрасте дети больше общаются со взрослыми, складывается своя внутренняя позиция к добру и злу, к плохому и хорошему. Этот возраст характеризуется как период активного развития двигательных функций, в котором дети могут сравнительно хорошо управлять своими движениями. В подростковом возрасте 13 – 18 лет предметом осмысления для подростка становится его ближайшее окружение и общество, как феномен культуры во всех его проявлениях. Полностью развиваются двигательные способности детей. Подростки много учебного и внеучебного времени работают самостоятельно. При выполнении самостоятельной работы обучающиеся выходят на самый высокий уровень обучения – творчество.

Целью программы является всестороннее развитие ребенка, как физическое, так и эстетическое, творческое, социально-психологическое и, в некоторой степени, даже эмоциональное – развитие эмоционального интеллекта, посредством обучения различным видам хореографического искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- 1) формирование у ребенка чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой;
- 2) формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцевальных композиций;
- 3) формирование навыков самостоятельного выражения движения под музыку;
- 3) формирование умения в базовых движениях классического, народного, историко-бытового и современного танцев;
- 4) формирование умения различать виды и жанры хореографии, отличать друг от друга.

Личностные:

- 1) формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к

искусству;

2) создание педагогических ситуаций успешности для повышения собственной самооценки и статуса учащихся в глазах сверстников, педагогов и родителей;

2) овладение умением эстетического подхода к внешнему виду и окружающей среде;

3) формирование готовности к социальному и профессиональному самоопределению, содействие в профориентации учащихся.

Метапредметные:

1) развитие творческих способностей учащихся;

2) развитие самостоятельности, навыков творческого мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;

3) развитие эмоциональной сферы и эмоционального интеллекта учащихся, создание эмоциональных ситуаций удивления, занимательности, парадоксальности;

4) развитие коммуникативных компетенций, навыков взаимодействия и работы в команде.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 4 года обучения и предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет (в том числе с ОВЗ).

Объем программы 1 года обучения – 144 часа, 2 года обучения – 144 часа, 3 года обучения – 144 часа, 4 года обучения – 216 часов.

Форма организации образовательного процесса :

По составу участников:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;
- досуговые.

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общеговремени занятия.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

Режим занятий. Занятия с 1 по 3 год обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. На 4 году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. В связи со спецификой преподавания хореографии, занятия сдвоенные, т.к. структура занятия предполагает разогрев и далее разучивание нового материала, пока тело учеников остается разогретым.

- Программой предусмотрено проведение занятий по группам: 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3 год обучения - 10 человек;
- 4 год обучения – 8-12 человек.

Количество детей в группе зависит от требований СанПиН по площади помещения.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы и выражаются в сформированности знаний, умений и компетенций, которые являются критериями отслеживания результатов:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

метапредметным, включающим приобретенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться и межпредметными понятиями.

предметным, включающим приобретенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Таким образом, адаптируя данные требования к предмету хореография, можно сделать следующие выводы:

К концу первого года у учащегося формируются

Личностные результаты - управление своим телом, управление своим вниманием, безопасное поведение на занятиях.

Метапредметные результаты – выполнять задания преподавателя, выполнять основные элементы тренажа, грамотно исполнять базовые движения классического и народного танца.

Предметные результаты – навыки учебной и творческой дисциплины, навыки коллективной работы, знание этики танца, развитый физический аппарат, знание элементарных базовых движений классического и народного танца.

К концу второго года обучения у учащегося формируются

Личностные результаты – управление своим телом, управление своим вниманием, развитая координация, безопасное поведение на занятиях.

Метапредметные результаты – умение различать основные музыкальные жанры (вальс, полька, марш и др.), умение работать в творческой группе, умение различать виды хореографии и знать их отличительные черты.

Предметные результаты - развитие устойчивости, развитие физических данных, необходимых для занятий хореографией, развитие музыкального слуха и чувства ритма, знание основных терминов и понятий, знание основных элементов тренажа, знание видов хореографии: классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, бальный танец, эстрадный танец, знание жанров хореографии: полонез, полька, падеграс.

К концу третьего года обучения у учащегося формируются

Личностные результаты – управление своим телом, управление своим вниманием, развитая координация, свободное, выразительное исполнение движений, безопасное поведение на занятиях.

Метапредметные результаты – уметь различать основные музыкальные жанры (вальс, полька, марш и др.), уметь работать в творческой группе, уметь грамотно исполнять движения классического, народного, историко-бытового, бального танца и танца модерн, уметь танцевально и выразительно исполнять отдельные движения и комбинации (танцы) под музыку.

Предметные результаты - развитая устойчивость, развитая выносливость, развитые физические данные, необходимых для занятий хореографией, развитая танцевальность и выразительность исполнения, знание основных терминов и понятий, знание основных элементов тренажа, знание основных движений танца модерн.

К концу четвертого года обучения у учащегося формируются

Личностные результаты – управление своим телом, управление своим вниманием, развитая координация, свободное, выразительное исполнение движений, безопасное поведение на занятиях.

Метапредметные результаты – уметь различать основные музыкальные жанры

(вальс, полька, марш и др.), уметь работать в творческой группе, уметь грамотно исполнять движения классического, народного, историко- бытового, бального танца, танца модерн и эстрадного танца, уметь танцевально и выразительно исполнять отдельные движения и комбинации (танцы) под музыку.

Предметные результаты - развитая устойчивость, развитая выносливость, развитые физические данные, необходимые для занятий хореографией, развитая танцевальность и выразительность исполнения, знание основных терминов и понятий, знание основных элементов тренажа, знание основных движений эстрадного.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Текущий контроль уровня освоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий в группах и индивидуально с использованием таких форм как наблюдение, беседа, опрос, тестирование и т.д.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года и является основанием для перевода на следующий год, в форме - отчетного концерта для родителей, конкурса или фестиваля.

Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения	Четвертый год обучения
- наблюдение; - мониторинг развития; - открытые занятия; - участие в школьных мероприятиях	- мониторинг развития; - открытые занятия; - концерты; - участие в районных конкурсах	- мониторинг развития; - открытые занятия; - итоговые выступления; - концерты; - участие в районных городских конкурсах	- мониторинг развития; - участие в общешкольных мероприятиях; - участие в районных мероприятиях; - участие в районных и городских конкурсах

Итоговая аттестация определяет успешность освоения общеобразовательной программы и проводится в конце всего срока обучения в форме отчетного концерта, по которому оценивается работа детей, осуществленная в течение всего срока обучения.

1. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Часы			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	Наблюдение
2.	Поклон как танцевальное движение	2	2	4	Опрос
3.	Подготовительно-развивающие упражнения		24	24	Контрольные упражнения
4.	Этика танца	4	8	12	Беседа

5.	Азбука классического танца		24	24	Наблюдение
6.	Народный танец		14	14	Открытое занятие
7.	Партерный экзерсис		8	8	Контрольные упражнения
8.	Элементы современной пластики		10	10	Беседа
9.	Танцевальные композиции		24	24	Участие в школьных мероприятиях
10.	Творческая деятельность		6	6	Наблюдение
11.	Этюдная работа		8	8	Наблюдение
12.	Концертная деятельность		6	6	Участие в концертах
1.3	Итоговый урок		2	2	Беседа
Итого:		8	136	144	

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Часы			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Организационное занятие	2		2	Беседа
2.	Подготовительно-развивающие упражнения		10	10	Наблюдение
3.	Элементы основ классического танца	1	19	20	Мониторинг развития
4.	Элементы историко-бытового и бального танцев	1	19	20	Контрольные упражнения
5.	Элементы народно-сценического танца	1	19	20	Контрольные упражнения
6.	Творческая деятельность		6	6	Наблюдение
7.	Стретчинг		12	12	Мониторинг развития
8.	Элементы современной пластики		14	14	Беседа
9.	Этюдная работа		12	12	Открытые занятия
10.	Танцевальная композиция		16	16	Участие в школьных мероприятиях
11.	Концертная деятельность		10	10	Концерты, участие в конкурсах
12.	Итоговый урок		2	2	
Итого:		5	139	144	

Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Часы			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Организационное занятие	2		2	Беседа
2.	Подготовительно-развивающие упражнения		8	8	Наблюдение
3.	Элементы основ классического танца		28	28	Контрольные упражнения
4.	Элементы историко-бытового и бального танцев		18	18	Контрольные упражнения
5.	Элементы народно-сценического танца		20	20	Контрольные упражнения
6.	Элементы танца модерн	1	19	20	Открытые занятия
7.	Стретчинг		4	4	Мониторинг развития
8.	Этюдные работы: классический танец народный танец танец модерн		4 4 4	4 4 4	Открытые занятия
9.	Танцевальные композиции		20	20	Участие в школьных мероприятиях
10.	Концертная деятельность		10	10	Концерты, участие в конкурсах
11.	Итоговый урок		2	2	Итоговое выступление
Итого:		3	141	144	

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Часы			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Организационное занятие	2		2	Беседа
2.	Подготовительно-развивающие упражнения		12	12	Мониторинг развития
3.	Элементы основ классического танца		36	36	Контрольные упражнения
4.	Элементы историко-бытового танца		30	30	Контрольные упражнения

5.	Элементы народно-сценического танца		36	36	Открытые занятия
6.	Элементы эстрадного танца	1	29	30	Контрольные упражнения
7.	Этюдные работы на основе пройденных движений: классический танец народный танец эстрадный танец		6 6 6	6 6 6	Открытые занятия
8.	Танцевальные композиции		36	36	Участие в школьных мероприятиях
9.	Концертная деятельность		14	14	Концерты, участие в конкурсах
10.	Итоговый урок		2	2	Итоговое выступление
Итого:		3	213	216	

2. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Теория – 2 ч.

Знакомство с коллективом. Обзор образовательной программы. Требования к внешнему виду, условиям для занятий по танцу, к одежде для занятий танцем, обуви, внешнему виду. Правила поведения во время урока (не опаздывать, не кричать, не мешать друг другу, быть доброжелательным, внимательным). Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Поклон как танцевальное движение. Теория – 2 ч.

Изучение простых элементарных поклонов, которые затем соединяются в небольшие учебно-танцевальные комбинации, этюды с использованием простейших шагов, наклонов головы, со сменой направлений поклонов.

Обязательность использования поклонов в начале и в конце урока. Направленность исполнения поклона: первый - педагогу, второй - аккомпаниатору, является воспитательным моментом урока и обучает элементам этикета.

Тема. Поклон как танцевальное движение. Практика – 2 ч.

- ПОКЛОН - простейший вариант на основе приставного шага в сторону
- у мальчиков - без полуприседания, у девочек - с полуприседанием на 2 такта 2/4 или 1 такт 4/4.
- ПОКЛОН в сочетании с простым танцевальным шагом с вытянутого носка на 2/4 и 1/4 такта в умеренном темпе с продвижением по кругу, колоннами, в линии.

Тема 3. Подготовительно-развивающие упражнения. Практика – 24

ч.

Подготовительно-развивающие упражнения способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: увеличивают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость, ловкость, координацию. Они формируют навыки и умения, необходимые для восприятия и исполнения танцевального материала.

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног:

корпус прямой, голова слегка приподнята, взгляд - прямо, руки опущены вниз, вытянуты.

2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- наклоны и повороты головы на 4/4, 2/4, 1/4 такта, круговые движения головой на 4/4 и 2/4.

- подъем и опускание плеч (поочередное и одновременное) резко и мягко на 2/4 и 1/4 такта, круговые движения плечами (поочередно и одновременно)

- кисти рук - повороты ладонями вверх-вниз (кисти вытянуты вперед или в стороны) и «к себе» - «от себя» (руки вытянуты вверх); круговые движения

«к себе» - «от себя», сжимание и разжимание пальцев.

- корпус - наклоны вперед, в сторону, назад на 4/4, 2/4, полукруговые движения корпусом (из стороны в сторону), круговые движения.

- развитие подвижности стопы - отрыв пятки от пола с упором на полупальцы на 2/4 несколько раз одной стопой, затем другой и поочередно: *relevé* - одновременный подъем на полупальцы обеих ног и опускание на целую стопу по 6-й позиции; вынос стопы вперед на носок или на ребро каблука; перенос стопы с носка на каблук и вновь на носок на 2 такта 2/4.

- развитие подвижности коленного сустава - подъем ноги согнутой в колене на 90 с захватом рук и без помощи рук на 1 такт 2/4; сгибание ноги в колене с одновременным отбрасыванием голени назад (стопа вытянута), упражнение выполняется несколько раз подряд одной ногой и поочередно разными ногами.

- укрепление коленного сустава и развитие ахиллово сухожилия - полуприседания по 6-й позиции мягко и резко на 1 такт 4/4 и 2/4.

3. Упражнения на полу.

- для стопы - вытягивание и сокращение, круговые движения в положении сидя на 2 такта 2/4 и 1 такт 2/4.

- для колена - резкие сгибания ног в колене с подведением стопы «к себе» и возвращение в прямое положение (исполняется сидя и лежа) - 2 такта 2/4 и 1 такт 2/4 - одновременно двумя ногами или попеременно правой и левой.

- для бедра - «ходьба на бедрах» - в положении сидя, руки согнуты в локтях сбоку перекатываясь с бедра на бедро с продвижением вперед и возвратом назад (перекаты - на каждую 1/4 такта)

- «велосипед» - круговые движения согнутыми ногами, лежа на спине, руки лежат на полу или повторяют движения ног - музыкальный размер - 2/4.

- для корпуса - наклоны корпуса к вытянутым ногам (из положения сидя - достать вытянутые стопы, колени не сгибаются) на 1 такт 4/4 - медленно наклоняемся и 1 такт 4/4 медленно выпрямляемся; возможен вариант быстрого наклона корпуса и его выпрямления на 2 такта 2/4.

- для развития силы ног - резкие, большие броски ноги вперед (вверх) на 90 в положении лежа на спине (по 2-4 раза каждой), аналогичные броски назад лежа на животе и в сторону лежа на боку.

4. Беговые и прыжковые упражнения.

- бег - легкий с подниманием колена на 90, с выбрасыванием прямых ног вперед и назад. Музыкальный размер - 2/4. Темп - умеренный.

- прыжки - легкие, невысокие на месте, на двух прямых ногах - толкаемся носками, с продвижением вперед-назад, влево-вправо, подскоки (по 2-4 раза) на правой и левой ноге.

Тема 4. Этика танца. Теория – 4 ч.

Обнаружение этического компонента при рассмотрении природы танца. В рассмотрении танца опора на понятие его как искусства. Эстетическое содержание танца как художественной формы. Возможности и способы выделения этического аспекта через понятия поступка в танцевальной поступи.

Этика танца. Практика – 8 ч.

- приглашение на танец (поклон) - 4 такта 2/4;
- постановка исполнителей в паре (положение корпуса, рук, головы, ног)
- за две руки лицом друг к другу (правая рука в левой), - кружочек (правая рука в левой), - за одну руку (променадное положение - левая рука в правой);
- приглашение и продвижение исполнителей парами по залу в умеренном темпе, в скором темпе;
- приглашение на танец на музыкальный размер 3/4, 4-8 тактов;
- постановка исполнителей в паре - руки накрест, правая - в правой, левая - в левой;
- поворот парой на месте, ведущая роль партнера- нормы взаимоотношений в паре (кто первый подает руку, как провести исполнительницу к месту начала танца, как закончить танец, общение в паре).

Тема 5. Азбука классического танца. Практика – 24 ч.

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
 - основные позиции ног;
 - основные позиции рук;
 - demi-plie по всем позициям (2 т.4/4);
 - grand- plie по всем позициям (2 т.4/4);
 - releve- по всем позициям (1 т.4/4);
 - demi-plie по всем позициям (1 т.4/4);
 - grand- plie по всем позициям (1 т.4/4);
 - demi-plie по всем позициям (1 т.2/4);
 - grand- plie по всем позициям (1 т.2/4);
 - releve- по всем позициям (1 т.2/4);
 - соединение demi-plie и grand- plie.
- Все подразделы рассчитаны на 2 ч. изучения.

Тема 6. Народный танец. Практика – 14 ч.

Состоит из освоения следующих подразделов (на каждый из которых запланировано по 2 часа):

- простой танцевальный шаг;
- переменный танцевальный шаг;
- приставной танцевальный шаг;
- топающий шаг;
- шаги с хлопками;
- притопы;
- повороты.

Тема 7. Партерный экзерсис. Практика – 8 ч.

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народному экзерсисам, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп. В партерный экзерсис включаются следующие упражнения:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития

подвижности локтевого сустава;

- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения для исправления осанки.

Тема 8. Элементы современной пластики. Практика – 10 ч.

Помимо основ классического и народного танца, детям для общего развития преподаётся также тренаж современной пластики, или фристайл. Эти упражнения и комбинации развивают координацию движений, ловкость и танцевальность. Выполняются они под современную поп-музыку, что очень нравится детям и обостряет их интерес к танцу.

Тема 9. Танцевальные композиции. Практика – 24 ч.

Данная тема состоит из разучивания композиций:

- «Зверобика», «Буратино», «Полька», «Гуси-лебеди», «Чебурашка»,
«Валенки», «Хоровод», «Топотуха», «Хорошо плясать вдвоем», «Одни дома».

Тема 10. Творческая деятельность. Практика – 6 ч.

- самостоятельное сочинение упражнений для головы, рук, ног, плеч, корпуса (по выбору)
- самостоятельность в создании пластического образа (позы, жесты, актерская выразительность, подбор музыкального оформления)
- импровизация под разнохарактерную музыку на основе изученных танцевальных элементов и полученных музыкально-двигательных навыков.

Тема 11. Этюдная работа на основе пройденных движений.

Практика – 8 ч.

Для усвоения и повторения проученного материала выполняются этюдные работы (маленькие танцевальные композиции, целью которых является отработка техники исполнения движений), которые ставятся во всех пройденных танцевальных жанрах. Целью этюдных работ для внутриклассного исполнения является также ориентация в пространстве.

Тема 12. Концертная деятельность. Практика – 6 ч.

Выступления на праздниках в образовательном учреждении (Новый год, День защитников Отечества, 8 марта, День матери и т.д.), а также на отчетном концерте в конце года.

Тема 13. Итоговое занятие. Практика – 2 ч.

Подведение итогов пройденного материала, получение задания на лето.

Второй год обучения

Тема 1. Организационное занятие. Теория – 2 ч.

Встреча с учениками. Обзор образовательной программы. Требования к внешнему виду, условиям для занятий по танцу, к одежде для занятий танцем, обуви, внешнему виду. Правила поведения во время урока (не опаздывать, не кричать, не мешать друг другу, быть доброжелательным, внимательным). Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Подготовительно-развивающие упражнения. Практика – 10

ч.

Подготовительно-развивающие упражнения способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: увеличивают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость, ловкость, координацию. Они формируют навыки и умения, необходимые для восприятия и исполнения танцевального материала.

1) Постановка корпуса, головы, рук, ног:

корпус прямой, голова слегка приподнята, взгляд - прямо, руки опущены вниз, вытянуты.

2) Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:

- наклоны и повороты головы на 4/4, 2/4, 1/4 такта, круговые движения головой на 4/4 и 2/4;

- подъем и опускание плеч (поочередное и одновременное) резко и мягко на 2/4 и 1/4 такта, круговые движения плечами (поочередно и одновременно);

- кисти рук - повороты ладонями вверх-вниз (кисти вытянуты вперед или в стороны) и «к себе» - «от себя» (руки вытянуты вверх); круговые движения

«к себе» - «от себя», сжимание и разжимание пальцев;

- корпус - наклоны вперед, в сторону, назад на 4/4, 2/4, полукруговые движения корпусом (из стороны в сторону), круговые движения;

- развитие подвижности стопы - отрыв пятки от пола с упором на полупальцы на 2/4 несколько раз одной стопой, затем другой и поочередно: *relevé* - одновременный подъем на полупальцы обеих ног и опускание на целую стопу по 6-й позиции; вынос стопы вперед на носок или на ребро каблука; перенос стопы с носка на каблук и вновь на носок на 2 такта 2/4;

- развитие подвижности коленного сустава - подъем ноги согнутой в колене на 90 с захватом рук и без помощи рук на 1 такт 2/4; сгибание ноги в колене с одновременным отбрасыванием голени назад (стопа вытянута), упражнение выполняется несколько раз подряд одной ногой и поочередно разными ногами;

- укрепление коленного сустава и развитие ахиллово сухожилия - полуприседания по 6-й позиции мягко и резко на 1 такт 4/4 и 2/4.

3. Упражнения на полу.

- для стопы - вытягивание и сокращение, круговые движения в положении сидя на 2 такта 2/4 и 1 такт 2/4;

- для колена - резкие сгибания ног в колене с подведением стопы «к себе» и возвращение в прямое положение (исполняется сидя и лежа) - 2 такта 2/4 и 1 такт 2/4 - одновременно двумя ногами или попеременно правой и левой;

- для бедра - «ходьба на бедрах» - в положении сидя, руки согнуты в локтях сбоку перекатываясь с бедра на бедро с продвижением вперед и возвратом назад (перекаты - на каждую 1/4 такта);

- «велосипед» - круговые движения согнутыми ногами, лежа на спине, руки лежат на полу или повторяют движения ног - музыкальный размер - 2/4;

- для корпуса - наклоны корпуса к вытянутым ногам (из положения сидя

- достать вытянутые стопы, колени не сгибаются) на 1 такт 4/4 - медленно наклоняемся и 1 такт 4/4 медленно выпрямляемся; возможен вариант быстрого наклона корпуса и его выпрямления на 2 такта 2/4;

- для развития силы ног - резкие, большие броски ноги вперед (вверх) на 90 в положении лежа на спине (по 2-4 раза каждой), аналогичные броски назад лежа на животе и в сторону лежа на боку.

4. Беговые и прыжковые упражнения.

- бег - легкий с подниманием колена на 90, с выбрасыванием прямых ног вперед и назад. Музыкальный размер - 2/4. Темп – умеренный;

- прыжки - легкие, невысокие на месте, на двух прямых ногах - толкаемся носками, с продвижением вперед-назад, влево-вправо, подскоки (по 2-4 раза) на правой и левой ноге.

Тема 3. Элементы основ классического танца. Теория – 1 ч.

Классический танец разносторонне развивает мускулатуру всего тела, особенно ног, рук, спины; помогает формировать правильную осанку и координацию движений. В результате занятий ребёнок приобретает устойчивость, подтянутость, физическую силу.

Элементы основ классического танца. Практика – 19 ч.

На данном году обучения проучиваются:

- Battement tendu во всех направлениях по I поз. ног;
- Passe par terre;
- Перегибы корпуса вперёд и в сторону;
- Точки класса (по методике А.Я. Вагановой);
- Pas польки, галоп;
- Temps leve saute;
- Понятие рабочая и опорная нога;
- Battement tendu pour le pied;
- Demi rond de jambe par terre;
- Понятие en dehors, en dedans.

Тема 4. Элементы историко-бытового и бального танца. Теория –

Обучение бальному танцу включает в себя два раздела. Первый – современный бальный танец. На данном этапе обучения мы начинаем разучивание с детских бальных танцев. Второй – историко-бытовой танец, который даёт возможность проследить за развитием бального танца, выявить его корни в народном творчестве.

Элементы историко-бытового и бального танца. Практика – 19 ч.

Из детских бальных танцев мы проучиваем: «Ку-ка-ре-ку», «Прогулка», «Берлинская полька», «Хлопушки», «О-па-па».

Из историко-бытовых – шаги (бытовой и лёгкий танцевальный), положение корпуса, головы, плеч, рук, ног в историко-бытовом танце, pas польки и pas галопа, танцы «Полонез» и «Падеграс».

Тема 5. Элементы народно-сценического танца. Теория – 1ч.

Русский народный танец. Элементы танца.

Элементы народно-сценического танца. Практика – 19 ч.

Состоит из освоения следующих подразделов (на каждый из которых запланировано по 2 часа):

- положения и движения рук;
- боковой ход «гармошка», «ёлочка»;
- «ковырялочка»;
- «моталочка»;
- подготовка к «дробям»;
- работа с платочком;
- «ковырялочка» в повороте;
- подготовка к вращениям;
- простые дроби;
- «дробные ключи».

Тема 6. Творческая деятельность. Практика – 6 ч.

- самостоятельность в создании пластического образа (позы, жесты, актерская

выразительность, подбор музыкального оформления);

- импровизация под разнохарактерную музыку на основе изученных танцевальных элементов и полученных музыкально-двигательных навыков.

Тема 7. Стретчинг. Практика – 12 ч.

Стретчинг – это система упражнений, развивающих гибкость, танцевальный шаг, способная предупредить спортивные и бытовые травмы.

Тема 8. Элементы современной пластики. Практика – 14 ч.

Помимо основ классического и народного танца, детям для общего развития преподаётся также тренаж современной пластики, или фристайл. Эти упражнения и комбинации развивают координацию движений, ловкость и танцевальность. Выполняются они под современную поп-музыку, что очень нравится детям и обостряет их интерес к танцу.

Тема 9. Этюдная работа на основе пройденных движений. Практика – 12 ч.

Для усвоения и повторения проученного материала выполняются этюдные работы (маленькие танцевальные композиции, целью которых является отработка техники исполнения движений), которые ставятся во всех пройденных танцевальных жанрах. Целью этюдных работ для внутриклассного исполнения является также ориентация в пространстве.

Тема 10. Танцевальные композиции. Практика – 16 ч.

Повторение ранее проученных танцев и постановка новой танцевальной композиции «А у нас во дворе».

Тема 11. Концертная деятельность. Практика – 10 ч.

Выступления на праздниках в данном образовательном учреждении (Новый год, День защитников Отечества, 8 марта, День матери и т.д.), а также отчетном концерте в конце года.

Тема 12. Итоговое занятие. Практика – 2 ч.

Подведение итогов пройденного материала, получение задания на лето.

Третий год обучения

Тема 1. Организационное занятие. Теория – 2 ч.

Встреча с учениками. Обзор образовательной программы. Требования к внешнему виду, условиям для занятий по танцу, к одежде для занятий танцем, обуви, внешнему виду. Правила поведения во время урока (не опаздывать, не

кричать, не мешать друг другу, быть доброжелательным, внимательным). Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Подготовительно-развивающие упражнения. Практика – 8 ч.

Подготовительно-развивающие упражнения способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: увеличивают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость, ловкость, координацию. Они формируют навыки и умения, необходимые для восприятия и исполнения танцевального материала.

- 1) Упражнения для улучшения гибкости шеи.
- 2) Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.
- 3) Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.
- 4) Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья.

- 5) Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.
- 6) Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
- 7) Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.
- 8) Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.
- 9) Упражнения для улучшения танцевального шага.
- 10) Упражнения для исправления осанки.
- 11) Прыжки со скакалкой.

Тема 3. Элементы основ классического танца. Практика – 28 ч.

Классический танец разносторонне развивает мускулатуру всего тела, особенно ног, рук, спины; помогает формировать правильную осанку и координацию движений. В результате занятий ребёнок приобретает устойчивость, подтянутость, физическую силу.

На данном году обучения проучиваются:

- Переход из одной позиции в другую;
- Battement tendu с demi-plie в I поз.;
- Battement jete в I поз.;
- Положение epaulement;
- Battement tendu в III поз.;
- Demi-rond de jambe par terre;
- I port de bras;
- sur le cou-de-pied;
- pas couru;
- pas balance;
- III port de bras;
- pas echappe;
- changement de pied;
- полуповорот в III поз.

Тема 4. Элементы историко-бытового и бального танца. Практика

– 18 ч.

Обучение бальному танцу включает в себя два раздела. Первый – современный бальный танец. На данном этапе обучения мы начинаем разучивание с детских бальных танцев. Второй – историко-бытовой танец, который даёт возможность проследить за развитием бального танца, выявить его корни в народном творчестве.

Из детских бальных танцев мы проучиваем: «Смени пару», «Весёлая пара», «Вару-вару».

Из историко-бытовых – pas eleve, pas degage, реверансы, элементы польки, танцы «Полька тройками» и «Бранль».

Тема 5. Элементы народно-сценического танца. Практика – 20 ч.

Состоит из освоения следующих подразделов:

- Простой дробный ход;
- Беговой шаг с отбрасыванием ног назад;
- «Молоточки»;
- Виды «ковырялочки»;
- «Верёвочка»;
- Боковой ход «припадание»;
- Двойные дроби;
- Сложные «ключи»;

- Вращения на месте;
- Вращения с продвижением по диагонали.

Тема 6. Основные элементы танца модерн. Теория – 1 ч.

Танец модерн – вид современного танца на основе классического, поэтому мы начинаем его изучение только после овладения базовыми элементами классического танца.

Основные элементы танца модерн. Практика – 19 ч.

На данном году обучения изучаются:

- Параллельные позиции ног
- Положения рук в танце модерн
- Release лёжа на полу
- Battement tendu в VI позиции
- plie в выворотных и невыворотных положениях ног
- Contractions в положении стоя
- Port de bras
- Grand plie в параллельных позициях
- Isolations
- Grand battement jete в положении лёжа

Тема 7. Стретчинг. Практика – 12 ч.

Стретчинг – это система упражнений, развивающих гибкость, танцевальный шаг, способная предупредить спортивные и бытовые травмы.

Тема 8. Этюдная работа на основе пройденных движений. Практика – 20ч.

Для усвоения и повторения проученного материала выполняются этюдные работы (маленькие танцевальные композиции, целью которых является отработка техники исполнения движений), которые ставятся во всех пройденных танцевальных жанрах. Целью этюдных работ для внутрикласного исполнения является также ориентация в пространстве.

Тема 9. Танцевальные композиции. Практика – 10 ч.

На данном году обучения разучиваются танцевальные номера: «Белка-енька» и «Северные мотивы».

Тема 11. Итоговое занятие. Практика – 2 ч.

Подведение итогов пройденного материала, получение задания на лето.

Четвертый год обучения Тема

1.Организационное занятие. Теория – 2 ч.

Встреча с учениками. Обзор образовательной программы. Требования к внешнему виду, условиям для занятий по танцу, к одежде для занятий танцем, обуви, внешнему виду. Правила поведения во время урока (не опаздывать, не кричать, не мешать друг другу, быть доброжелательным, внимательным).Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Подготовительно-развивающие упражнения. Практика – 12ч.

Подготовительно-развивающие упражнения способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: увеличивают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость, ловкость, координацию. Они формируют навыки и умения, необходимые для восприятия и исполнения танцевального материала.

1. Упражнения для улучшения гибкости шеи.
2. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и

подвижности плечевых суставов.

3. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.

4. Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья.

5. Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника.

6. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.
7. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов.
8. Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.
9. Упражнения для улучшения танцевального шага.
10. Упражнения для исправления осанки.
11. Прыжки со скакалкой.

Тема 3. Элементы основ классического танца. Практика – 36 ч.

Классический танец разносторонне развивает мускулатуру всего тела, особенно ног, рук, спины; помогает формировать правильную осанку и координацию движений. В результате занятий ребёнок приобретает устойчивость, подтянутость, физическую силу.

На данном году обучения проучиваются:

Экзерсис у станка:

- Plie с port de bras на полупальцах;
- Battement tendu и battement tendus jete с полуповоротом на одной ноге;
- Rond de jambe par terre и demi-rond на полупальцах;
- Battements fondus на 45 с выходом на полупальцы;
- Battement frappes на полупальцах;
- Battements developpes с plie-releve.

Экзерсис на середине зала:

- Маленькое adagio и battements tendus;
- Rond de jambe par terre;
- Pas de bourree с переменной ног;
- Pas balance в повороте.

Allegro:

- Temps leve saute с полуповоротами;
- Pas assemble;
- Pas de chat.

Тема 4. Элементы историко-бытового танца. Практика – 30 ч.

Историко-бытовой танец дает возможность проследить за развитием бального танца, выявить его корни в народном творчестве. На данном этапе обучения рассматриваются все формы chasse, композиции танца «Французская кадрили» и «Менуэт».

Тема 5. Элементы народно-сценического танца. Практика – 36 ч.

Состоит из освоения следующих подразделов:

- «Маятник»;
- Сложный дробный ход;
- Двойная «веревочка»;
- «Подбивка»;
- Сложные двойные дроби;
- Сложные «ключи»;
- Комбинированные вращения а месте;
- Комбинированные вращения с продвижением по диагонали.

Тема 6. Основные элементы эстрадного танца. Практика – 29 ч.

Эстрадный танец – это вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (миниатюра), чаще развлекательного характера, построена на лаконичных средствах хореографической выразительности. На сегодняшний день эстрадный танец является одним из популярных направлений хореографии, поэтому введение данного направления актуально.

Основные элементы эстрадного танца. Практика – 29 ч.

Состоит из освоения следующих разделов:

Экзерсис на середине зала:

- Demi-plie, releve, grand plie по 6, 1, параллельной и 2 позициям;
- Упражнение для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
- Battement tendu
- battement tendu jete
- Различные растяжки на полу Allegro:
- Grand battement на полной стопе
- Grand battement с прыжка
- Grand battement крестом
- Grand battement «в кольцо»
- Прыжки по диагонали: простые, с поджатыми ногами, двойные подскоки, «лягушка», «разножка», различные комбинации прыжков.

Тема 7. Этюдная работа на основе пройденных движений. Практика

– 18 ч.

Для усвоения и повторения проученного материала выполняются этюдные работы (маленькие танцевальные композиции, целью которых является отработка техники исполнения движений), которые ставятся во всех пройденных танцевальных жанрах. Целью этюдных работ для внутриклассного исполнения является также ориентация в пространстве.

Тема 8. Танцевальные композиции. Практика – 36 ч.

Для участия в концертах и конкурсах на данном году обучения изучаются танцевальные номера «Плясовая» (на основе народного танца) и «Индийский танец» (на основе эстрадного танца).

Тема 9. Концертная деятельность. Практика – 14 ч.

Выступления на праздниках в данном образовательном учреждении (Новый год, День защитников Отечества, 8 марта, День матери и т.д.), а также на отчетном концерте в конце года.

Тема 10. Итоговое занятие. Практика – 2 ч.

Подведение итогов пройденного материала, получение задания на лето.

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график составляется на каждый учебный год для конкретной группы учащихся.

Календарный учебный график по годам обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
Первый год обучения					
1.		Вводное занятие	2	2	
2.		Поклон как танцевальное движение	4	2	2
3.		Подготовительно-развивающие упражнения	24		24
4.		Этика танца	12	4	8
5.		Азбука классического танца	24		24
6.		Народный танец	14		14
7.		Партерный экзерсис	8		8
8.		Элементы современной пластики 2	10		10
9.		Танцевальные композиции	24		24

10.		Творческая деятельность	6		6
11.		Этюдная работа	8		8
12.		Концертная деятельность	6		6
13.		Итоговый урок	2		2
Итого:			144	8	136
Второй год обучения					
1.		Организационное занятие	2	2	
2.		Подготовительно-развивающие упражнения	10		10
3.		Элементы основ классического танца	20	1	19
4.		Элементы историко-бытового и бального танцев	20	1	19
5.		Элементы народно-сценического танца	20	1	19
6.		Творческая деятельность	6		6
7.		Стретчинг	12		12
8.		Элементы современной пластики	14		14
9.		Этюдная работа	12		12
10.		Танцевальная композиция	16		16
11.		Концертная деятельность	10		10
12.		Итоговый урок	2		2
Итого:			144	5	139
Третий год обучения					
1.		Организационное занятие	2	2	
2.		Подготовительно-развивающие упражнения	8		8
3.		Элементы основ классического танца	28		28
4.		Элементы историко-бытового и бального танцев	18		18
5.		Элементы народно-сценического танца	20		20
6.		Элементы танца модерн	20	1	19
7.		Стретчинг	4		4
8.		Этюдные работы:			
		классический танец	4		4
		народный танец	4		4
		танец модерн	4		4
9.		Танцевальные композиции	20		20
10.		Концертная деятельность	10		10
11.		Итоговый урок	2		2
Итого:			144	3	141
Четвертый год обучения					
1.		Организационное занятие	2	2	
2.		Подготовительно-развивающие упражнения	12		12
3.		Элементы основ классического танца	36		36

4.		Элементы историко-бытового танца	30		30
5.		Элементы народно-сценического танца	36		36
6.		Элементы эстрадного танца	30	1	29
7.		Этюдные работы на основе пройденных движений:			
8.		классический танец	6		6
9.		народный танец	6		6
10.		эстрадный танец	6		6
11.		Танцевальные композиции	36		36
12.		Концертная деятельность	14		14
13.		Итоговый урок	2		2
Итого:			216	3	213

Материально-технические условия, необходимые для нормальной деятельности коллектива:

- зал с зеркалами,
- станки,
- музыкальная аппаратура.

Проведение инструктажей 2 раза в год среди воспитанников и их родителей:

- по правилам техники безопасности,
- по правилам пожарной безопасности,
- по антитеррористическим мерам,
- по правилам поведения в коллективе.

Контроль над выполнением инструктажа осуществляется в течение всего учебного года

4. Оценочные материалы

В процессе освоения материала используются:

Текущий контроль - регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом-хореографом, ведущим предмет. Основным методом контроля является педагогическое наблюдение.

Система отслеживания результатов реализации образовательной программы:

- открытые и итоговые занятия;
- мониторинг эффективности освоения образовательной программы;
- показ танцев на отчетных концертах, праздниках;
- создание портфолио достижений ребенка на основе дипломов и грамот, полученных по результатам участия в фестивалях и конкурсах.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы по окончании каждого года обучения могут быть:

- участие в концертной деятельности района и города;
- участие в конкурсах и фестивалях районного, городского, областного и всероссийского уровня.

Механизм выявления результатов реализации программы:

Эффективность освоения дополнительной общеобразовательной программы определяется через мониторинг, который предполагает контроль освоения предметных знаний и умений по виду деятельности, метапредметных способов деятельности и личностное развитие обучающегося:

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

В основе текущего контроля успеваемости лежит дихотомическая система оценки успеваемости:

(Зачет/не зачет).

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев:

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	осанка выворотность танцевальный шаг подъем стопы гибкость прыжок
Музыкально-ритмические способности	чувство ритма координация движений: нервная мышечная двигательная музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	эмоциональная выразительность создание сценического образа

Оценочные материалы

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня знаний, умений, навыков и проведения диагностики используется трехуровневая система:

Уровни	Сфера знаний, умений	Сфера творческой активности	Сфера личностных результатов
Высокий	Прекрасно владеет танцевальными терминами, охотно поддерживает разговор, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления.	Проявляет выраженный интерес к выполнению творческих заданий, охотно принимает участие в выступлениях, в танцевальных композициях легко может варьировать движениями, с удовольствием придумывает свои композиции.	Прилагает усилия к преодолению трудностей, легко и высокотехнично может исполнить все изучаемые вариации и отдельные движения.
Средний	Владеет танцевальными терминами, но допускает погрешности, не всегда задает вопросы и активно поддерживает разговор, в работу включается без промедления.	Проявляет интерес к выполнению творческих заданий, но не сразу, принимает участие в выступлениях, но менее активно, в танцевальных композициях вариации даются с некоторыми затруднениями.	Прилагает усилие к преодолению трудностей, может исполнить некоторые изучаемые вариации и отдельные движения.
Низкий	Слабо владеет танцевальными терминами, не	Не проявляет особого интереса к выполнению творческих заданий, не	Не прилагает усилия для преодоления трудностей, может

	поддерживает разговор, в работу включается не сразу.	всегда принимает участие в выступлениях, может выполнять только заученные движения.	исполнить только хорошо изученные вариации и движения.
--	--	---	--

Виды и формы контроля

В ходе реализации программы предусмотрены, текущий и итоговый контроль. Диагностика интересов, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития коллектива проводятся периодически в течение учебного года в форме собеседования, анкетирования.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям посредством зачетов. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, тест, анализ продуктов деятельности).

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, организацию обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня. На каждом занятии педагогом используется взаимоконтроль и самоконтроль (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, тест, анализ продуктов деятельности).

Формы контроля: собеседование, устный опрос, тест, анкета, самостоятельная работа, творческое задание, наблюдение.

Формы подведения итогов

- Открытое занятие;
- отчетный концерт;
- участие обучающихся в фестивалях, конкурсах различного уровня;
- участие в концертах, массовых мероприятиях.

5. Методическое обеспечение программы

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному).
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

При изучении программы применяются разнообразные **приемы и методы**:

1. Наглядный. Педагог может использовать тактильно-мышечную наглядность, т. е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т. д. Так же существует сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приемов. Исполнение музыки каждый раз должно сопровождаться показом.

2

2. Словесный. Словесный метод (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание, оценка и т. д.). Так, к образно-сюжетному рассказу чаще

прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах в старшем возрасте. Это один из универсальных методов, с помощью которого решается широкий круг задач: описание техники, постановка задач обучения, анализ результатов исполнения движения, управление обучением и др.: рассказ, объяснение, опрос, обсуждение, сопровождение выполнения движения. Использование терминологии во многом облегчает общение между учеником и преподавателем.

3. Практический. При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях, затем уже включать их в игры.

4. Метод программирования. Перед непосредственным разучиванием нового упражнения у преподавателя должна быть полная программа предстоящих действий. Одной из форм планирования обучения является алгоритмизация. Алгоритмические предписания должны отвечать следующим требованиям:

- точно указывать характер каждого действия;
- относиться к одному конкретному движению или к серии структурно сходных упражнений;
- все учебные задания должны быть взаимосвязаны и расположены последовательно с нарастанием сложности.

5. Метод показа. Данный метод помогает создать представление об упражнении, уточнить отдельные детали техники, обратить внимание ученика на допущенную ошибку, сравнить варианты (попытки) исполнения движения. Один из способов показа заключается в демонстрации целостного и совершенного исполнения движения — эталона техники.

6. Метод расчлененного разучивания упражнения. Он заключается в целесообразном выделении отдельных частей движения, освоении каждого из них и последующем соединении в целое упражнение. Он используется при изучении самых различных движений и обеспечивает доступность обучения упражнению.

7. Метод вербального воздействия. Процесс и способ передачи обучаемому определенных знаний в виде вводной беседы.

8. Повторности и систематичности. Предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения. Знания строятся по системе: «от простого к сложному», «от известного к неизвестному». Повторность важна и при изучении нового материала на занятии, когда движение изучается сначала теоретически и практически, а затем повторяется в середине и в конце урока (уже в комбинации).

Таким образом, при изучении раздела применяются различные методы и способы наилучшего изучения, познания предмета программы.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, предметов (ритмика, партерная гимнастика, классический танец, народный танец, историко-бытовой танец, танец модерн). На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. — СПб.: Издательство «Лань», 2006. - 240 с.
2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. — Челябинск: ЧГАКИ, 2013. -180 с.
3. Васильева Е.Д. Танец. — М.: «Искусство», 1968. — 247 с
4. Карташова Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера — Челябинск: «Южный Урал», 1976.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца. — М., 1981. - 269 с.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. - 320 с.
7. Лазарев А. Народоведение: русские праздники. — Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 2005. - 336 с.
8. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски (для детей дошкольного и младшего возраста). М.: Советский композитор, 1991. — 112 с.

9. Мессерер А. М. Уроки классического танца. — СПб.:Издательство «Лань», 2004. — 400 с.
10. Нарская Т.Б. Классический танец. Челябинск — Челябинск: ЧГАКИ, 2007. - 162 с.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.М., - гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
12. Сафронова. Л. Н. Уроки классического танца. Методическое пособие для педагогов. — СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой, 2003. - 192 с.
13. Шляпникова М. И. Теория и методика преподавания народно-сценического танца / М. И. Шляпникова. М.: МГИК, 1987. - 26 с.
14. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планетамузыки»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с.
15. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.
16. Г. Гусев. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. — М.: ВЛАДОС, 2005. - 208 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей. С.- П.; «Детство-пресс», 2003 г.

Интернет ресурсы:

1. Федеральный портал Российское образование. Образование в области культуры и искусства. Танец, хореография. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?page_id=6&name=Web_Links&op=modload&1_op=viewlink&cid=1276

256 с.

Литература для обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., «Айрис-Пресс», 2000. -
2. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. М., «Детская литература», 1974. - 180 с.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. С. П., «Диамант», «Золотой век», 1997.- 480 с.
4. Жданова А.С., Островская С.Д. Календарь народных примет, обычаев и обрядов. - М.: Мир книги, 2008 - 224 с.
5. Касл К., Буасон А. Моя первая книга про балет - М., АСТ, 2013. - 48 с.
6. Ли Л. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. - СПб.: Астрель, 2014. - 96 с.
7. Посютинская В.П. Волшебный мир танца. М., «Искусство», 1985. - 223