



Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 68 г. Челябинска
имени Родионова Е.Н.»
454078 г. Челябинск, ул. Вагнера, 70-а тел.: 256-70-48,
Email: moi68imrodionovaen@mail.ru

Рассмотрено
на заседании пед. Совета
от «30» августа 2021 г.

Утверждаю
Директор
МБОУ «СОШ № 68 г. Челябинска»
/Л.Р. Уторова/
«30» августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Модница»

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Кондратенко Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2021

Пояснительная записка

Нормативно правовой базой создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Модница» послужили следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

9. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

10. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»

11. Устав МБОУ «СОШ № 68 г. Челябинска».

- *направленность*) Программы – художественная;

Программа разработана для обучающихся 11-16 лет (в том числе с ОВЗ).

- *актуальность Программы* – Образовательная программа Театр моды «Модница» уделяет особое внимание развитию у воспитанников творческих способностей, в результате которой подросток создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для воплощения. А главное - дает детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

- *отличительные особенности Программы* –

- В ходе реализации программы используются разнообразные формы занятий в зависимости от решаемых педагогом образовательных задач и возраста учащихся. На этапе формирования и систематизации знаний, помимо традиционного урока соответствующего типа, проводятся беседы, уроки-практикумы, открытые уроки. Для закрепления знаний

используются экскурсии, фото-сессии, театрализованные дефиле. Эффективно применяются для формирования умений и навыков творческие выступления, практические занятия. Осуществление контроля усвоения знаний учащимися в Театре моды «Модница» проводится в форме костюмированных театрализованных показов и творческих выступлений.

- Для формирования коллектива, развития коммуникативных и творческих свойств личности осуществляются поездки на выставки, спектакли, конкурсы, профессиональные показы мод и конкурсы.

- Оригинальность данной программы заключается и в продуктивном внедрении в образовательный процесс инновационных образовательных методик, в том числе с использованием информационных технологий. Разработка методических материалов и отчетов в виде просмотров видео и фотоматериалов, поиск информационных ресурсов в сети Интернет, составление мониторингов способствует качественному усвоению учебного материала и эффективности отслеживания результатов творческой деятельности каждого ребенка.

- *Воспитательный потенциал программы*

- Занятия по программе «Театр моды «Модница» органически входит в воспитательный процесс. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

- *Педагогическая целесообразность* данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Программа по дополнительному образованию детей театра мод, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство.

-

Первый год обучения - занятия по рукоделию, художественной обработке материалов (ручное вышивание, бисероплетение, ручное вязание крючком и на спицах, техника выжигания по шелку).

Второй год обучения– изучение законов создания композиции костюма, художественного проектирования одежды и проектирования коллекций, изготовление швейных изделий различных по стилю и назначению, выполнение моделирования и конструирования изделий, применение декора и совершенствование умений по созданию единого художественного ансамбля.

Третий год обучения– знакомство с проектной графикой, использование компьютерной программы «Леко» по моделированию и распечатке лекал. Работа с творческими проектами, изготовление рекламы проекта и мультимедийных презентаций. Изучение сценической хореографии, основ стилистики и визажа, музыкальное оформление коллекций.

Четвертый год обучения– изучение основ композиции и создание коллекции, проектная деятельность.

Важной составляющей работы театра моды является также участие в районных, городских, областных, региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах детских театров мод.

-*цель Программы* – Основной целью программы является творческое развитие детей, привитие чувства вкуса через приобщение к миру искусства.

- *задачи Программы:*

Личностные – формирование общественной активности, культуры общения, навыков здорового образа жизни. Участие в фестивалях, конкурсах – способствует реализации возможностей и способностей ребенка.

Метапредметные развитие мотивации к таким видам деятельности как декоративно – прикладное творчество. Освоение основных приемов проектирования и конструирования изделий, технологических цепочек изготовления,

Предметные - развитие воображения, креативных способностей детей, формирование их внутренней культуры.

Занятия в театре моды «Модница» призваны удовлетворить образовательные потребности общества и личности вне учебной программы школы.

Адресат программы

В соответствии с учебным планом объединения обучающиеся сформированы в группы разного возраста от 11 – 16 лет. Состав группы постоянный.

Программа «Театр моды «Модница» разработана для детей 11 – 16 лет с учетом психолого- педагогических особенностей подросткового возраста (от 11 до 15 лет) и старшего школьного возраста: ранняя юность (от 15 до 16 лет). Программа охватывает периоды «старший подростковый» и «юность». Она призвана удовлетворить потребности сложного подросткового возраста. С этой целью учитываются ведущая деятельность, психологические особенности, характерные черты, особенности познавательной деятельности данных возрастных периодов.

1. Подростковый возраст связан с половым созреванием. Ребенок вынужден приспосабливаться к тем физическим изменениям, которые происходят в его организме. Это провоцирует **эмоциональную нестабильность** подростка.
2. Повышается **интерес к своей внешности**. Формируется новый **образ физического «Я»**. Ребенком **остро переживаются все изъяны внешности, действительные и мнимые**. Поэтому необходимо и понимание и тактичность со стороны окружающих.
3. Этот возраст является сензитивным периодом для развития креативности, творческого мышления. Подростки интенсивно и эмоционально **общаются со сверстниками**. Характерна типично подростковая **«реакция группирования»**. Для подростка важно иметь референтную группу, ценности которой он принимает, на чьи нормы поведения и оценки он ориентируется.
4. Примерно в 15 лет после поисков себя формируется **«Я-концепция»**, которую можно считать центральным новообразованием всего подросткового периода.
5. Продолжает развиваться интеллектуальная сфера и происходит сближение **воображения** с теоретическим мышлением дает импульс к творчеству.
6. **В старшем школьном возрасте** ребенок оказывается на пороге реальной взрослой жизни. Без достаточной уверенности в себе, принятия себя он не сможет определить свой дальнейший путь.
7. Центральным же новообразованием периода становится **самоопределение, профессиональное и личностное**. Создается так называемый **жизненный план**: старшеклассник решает, кем быть (профессиональное самоопределение) и каким быть в своей будущей жизни (личностное или моральное самоопределение).
8. Еще один момент, связанный с самоопределением, - изменение учебной мотивации. Старшеклассники, **ведущую деятельность** которых обычно называют **учебно-профессиональной**, начинают рассматривать учебу как необходимую базу, предпосылку будущей профессиональной деятельности. Их интересуют, главным образом, те предметы, которые им будут нужны в дальнейшем, их снова начинает волновать успеваемость, появляется сознательное отношение к учению.

- *объем Программы* – 864 часа, по 216 часа на группу в течении учебного года;

- *формы обучения* – очное;

- *виды занятий* - Работа коллектива театра мод предполагает различные формы занятий:

- диагностические занятия – ознакомление с правилами техники безопасности уже занимающихся и желающих заниматься в театре мод.
- практические занятия – основная форма работы театра мод, включающая в себя все виды воспитания.
- теоретические занятия – знакомство с историей костюма, с традициями народов России и т.д.
- просветительские занятия – экскурсии на выставки народного и декоративно-прикладного творчества, показ моделей.
- форма репетиций по группам – обучение сценическому движению, движение под музыку, основы дефиле
- форма выступления – участие в показах детских театров мод.
- нетрадиционное занятие – встречи по поводу дня именинника, окончания учеб.года.
- форма конкурсного выступления – участие в конкурсных показах театров мод
- форма конкурсного выступления во время выездов в другие города России и страны мира.

- *срок освоения Программы* – 4 года

- *режим занятий* – по 2 часа 3 раза в неделю

Учебно – тематический план:

№ раздела, модуля	Наименование темы	Всего часов	теория	практика
1 год обучения				
1	Ручное вышивание	64	18	46
1.1	Вводное занятие. Охрана труда	2	2	-
1.2	Экскурсия в городской Краеведческий музей	4	-	4
1.3	Технология выполнения декоративных и вышивальных швов с использованием мотивов уральских умелиц	20	8	12
1.3.1	Шов «вперед иголку»	4	2	2
1.3.2	Стебельчатый шов	4	-	4
1.3.3	Тамбурный шов	4	2	2
1.3.4	Вышивка крестом. Цветовой круг	10	2	8
1.3.5	Английский шов	8	-	8
1.3.6	Панно настенное с элементами народной вышивки	8	2	6
2	Выполнение простых мережек	20	4	16
2.1	Техника выполнения простых мережек. Виды мережек	10	2	8
2.2	Мережка «кисточка», «колышек», «раскол»	10	2	8
3	Бисероплетение	44	12	32

3.1	Вводное занятие. Охрана труда Основные приемы бисероплетения в народных традициях	2	2	-
3.2	Подготовительные работы, работа с цветом	4	2	2
3.3	Составление и чтение схем	4	2	2
3.4	Приемы низания	4	2	2
3.5	Техника плетения	8	2	6
3.6	Техника низания	8	2	6
3.7	Основы цветоведения	4	0	4
3.8	Элементы плетения	2	0	2
3.9	Ткачество бисером на станочках	6	0	6
3.10	Оформление выставки	2	-	2
4	Ручное вязание на спицах	32	8	24
4.1	Вводное занятие. Охрана труда	2	2	-
4.2	Материалы и инструменты	4	4	-
4.3	Расход пряжи	2	-	2
4.4	Основные приемы вязания на спицах	4	2	2
4.5	Набор петель, закрытие петель	8	-	8
4.6	Виды петель	8	-	8
4.7	Плотность вязания и основные узоры	4	-	4
5	Ручное вязание крючком	34	8	26
5.1	Цепочка	8	2	6
5.2	Столбики, полустолбики	12	4	8
5.3	Дуга, замкнутое колечко, фестон, пупырышек	14	2	12
6	Технология обработки изделий из трикотажа	28	6	22
6.1	Вводное занятие. Охрана труда	2	2	-
6.2	Выполнение проекта «Изготовление комплекта из трикотажа» Шорты, топик. Выполнение эскиза с помощью компьютерной графики.	4	-	4
6.3	Снятие мерок. Выполнение выкроек	4	-	4
6.4	Раскрой изделий. Обработка срезов Соединение деталей шорт	4	2	2
6.5	Обработка верхнего среза шорт резинкой	4	-	4
6.6	Раскрой топика. Обработка срезов топика	4	2	2
6.7	Декорирование комплекта. Изготовление аксессуаров (гетры, сумочка)	4	-	4
6.8	Оформление мультимедийной презентации выполненного изделия. Дефиле	2	-	2
			Итого:	216 часа

2 год обучения

№ раздела, модуля	Наименование темы	Всего часов	теория	практика
7	Изготовление швейных изделий в различных стилях и техниках	222	64	158

7.1	Изготовление швейных изделий в лоскутной технике.	46	18	28
7.1.2	Вводное занятие. Охрана труда	4	2	2
7.1.3	Одежда, костюм и их функции	4	4	0
7.1.4	Закономерности развития моды	4	4	0
7.1.5	Закономерности композиции костюма	4	4	0
7.1.6	Выполнение проекта «Изготовление изделия в лоскутной технике ». Подбор ткани по цвету, фактуре	4	2	2
7.1.7	Выполнение шаблонов-выкроек	4	0	4
7.1.8	Выкраивание деталей	8	2	6
7.1.9	Выполнение ручных работ	2	0	2
7.1.10	Выполнение машинных работ, ВТО	8	0	8
7.1.11	Презентация изделия	4	0	4
7.2	Изготовление швейных изделий с применением различных техник.	176	50	126
7.2.1	Закономерности композиции. Пропорции, ритм	10	8	2
7.2.2	Цвет в костюме, фактура, декоративная отделка в одежде	10	6	4
7.2.3	Работа с журналами мод, создание эскизов изделий с помощью компьютерной графики	10	2	8
7.2.4	Выполнение проекта «Изготовление швейного изделия в различных техниках». Подготовка ткани к раскрою	4	1	3
7.2.5	Подбор фурнитуры и видов отделки	5	1	4
7.2.6	Изготовление выкройки	10	2	8
7.2.7	Раскрой изделия в программе «Леко»	10	2	8
7.2.8	Подготовка изделия к примерке	12	2	10
7.2.9	Проведение примерки	4	0	4
7.2.10	Обработка мелких деталей изделия	17	2	15
7.2.11	Обработка конструктивных и декоративных линий	18	6	12
7.2.12	Соединение мелких деталей с основными деталями	16	8	8
7.2.13	Окончательная отделка изделия. Презентация изделия, создание рекламы	30	5	25
7.2.14	Профессии, которые мы выбираем	9	2	7
7.2.15	Демонстрация моделей. Конкурс на лучшую модель дефиле	11	3	8
			Итого:	216 часа

3 год обучения

2	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
8	Проектная графика и основы композиции в дизайне одежды	82	52	30
8.1	Введение в программу. Композиционные элементы и композиционное формообразование	14	10	4
8.2	Приемы гармонизации композиции костюма	24	24	0
8.3	Проектная графика	16	6	10
8.4	Композиция графического листа	8	4	4

8.5	Компьютерная программа «Леко» по моделированию и распечатке лекал	20	8	12
9	Работа с творческими проектами, изготовление проектируемых изделий и коллекций	106	40	66
9.1	Основные составляющие учебного проекта. Этапы проектной деятельности: I этап – поисково-исследовательский (погружение в проект). Обоснование проблемы, формулировка темы, определение целей и задач проекта. Обзор литературы и анализ идей.	30	20	10
	Определение понятия «проект», типы проектов.	4	2	1
	Тематика проектов и этапы их выполнения.	4	2	1
	Выявление и обоснование проблемы проекта.	4	2	1
	Приемы создания проблемной ситуации и побуждение к осознанию противоречия.	4	2	1
	Выявление конкретной потребности. Актуальность проблемы проекта.	2	2	1
	Формулировка темы, определение целей и задач проекта.	2	2	1
	Проведение исследований.	2	2	1
	Обзор литературы, ее анализ.	2	2	
	Выявление Традиций, истории, тенденций.	2	2	1
	Решение промежуточных задач.	2	1	1
	Основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты.	2	1	1
9.2	II этап – конструкторско-технологический (организация и осуществление практической деятельности). Выбор конструкции изделия, разработка конструкторской документации, описание алгоритма выполнения этапов	60	14	46
9.3	III этап – заключительный (презентационный, оценочный этап). Расчет затрат на изготовление проектируемого изделия, разработка товарного знака проекта, рекламы. Самооценка проделанной работы. Публичная защита проекта.	16	6	10
10	Сценическая хореография, музыкальное сопровождение коллекций. Основы стилистики и визажа.	34	12	22
10.1	Сценическая хореография, музыкальное сопровождение коллекций.	20	6	14
10.2	Основы стилистики и визажа.	14	6	8
			Итого:	216 часа.

4 год обучения

	Наименование тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное. Костюм – объект творчества, средство эстетического воспитания личности	2	2	
2	Эстетический вкус и культура костюма	2	2	
3	Классификация искусств, место костюма в этой классификации	2	1	1
4	Виды и разновидности архитектурного творчества	2	1	1
5	Две функции архитектурных искусств	2	1	1
6	Костюм объект творчества	2	1	1
7	Костюм - средство эстетического воспитания личности	2	1	1
8	Мода в костюме. Что такое мода?	2	1	1
9	Мастера международной моды.	2	1	1
10	Культура костюма в обществе.	2	1	1
11	Н.П.Ламанова – подлинный художник по костюму	2	1	1
12	Разнообразие стилевой направленности совр костюма	2		2
13	Художественное проектирование костюма как сфера дизайна.	2	1	1
14	Процесс художественного проектирования Художественное проектирование и качество изделий	2	1	1
15	Пропорции тела человека	2	1	1
16	Форма костюма	2	1	1
17	Образное выражение содержания костюма	2	1	1
18	Свойства пространственной формы костюма	2		2
19	Основы композиции костюма Категории композиции	2	2	
20	Свойства композиции	2	1	1
21	Средства композиции	2	1	1
22	Цвет в композиции костюма	2	1	1
23	Цветовая гармония в костюме	2	1	1
24	Костюм – индивидуальность – цвет.	2		2
25	Фактура и декор в композиции костюма	2		2
26	История декора	2	1	1
27	Эстетическая оценка качества образцов.	2		2
28	Специфика художественного моделирования костюма. Эскизирование	2	1	1
29	Графика эскиза.	2		2
30	Макетирование одежды.	2		2
31	Моделирование одежды.	2		2

32	Источники творческой деятельности. Из истории зарождения форм и конструкции костюма	2	1	1
33	Основные виды одежды первобытного общества	2	1	1
34	Влияние стиля и моды на развитие костюма.		1	1
35	Костюмы Древнего Мира (Греция)	2	1	1
36	Костюмы Древнего Египта. Костюмы Испании.	2	1	1
37	Костюм Испании - общая характеристика страны	2	1	1
38	- эстетический идеал красоты	2	1	1
39	Волан – основа испанского костюма	2	1	1
40	- ткани, цвет, орнамент.	2	1	1
41	Испания - мужской костюм	2	1	1
42	Испания - женский костюм.	2	1	1
43	Изготовление коллекции костюмов. Создание эскизов коллекции	2		2
44	Цветовое решение. Подбор ткани.	2		2
45	Разработка дополнительных деталей	2		2
46	Разработка технологической последовательности изготовления изделия	2		2
47	<i>Моделирование.</i>	2	1	1
48	Разработка декоративных деталей.	2		2
49	Подготовка деталей выкройки к раскрою.	2		2
50	Подготовка ткани к раскрою.	2		2
51	<i>Раскрой</i> деталей.	2		2
52	Подготовка деталей кроя к обработке.	2		2
53	<i>Подготовка изделия к 1 – примерке.</i>	2		2
54	Выполнение 1 – примерки.	2		2
55	Исправление дефектов после 1 – примерки.	2		2
56	<i>Подготовка изделия ко 2 – примерке. ВТО.</i> Обработка вытачек	2	1	1
57	Обработка вытачек – складок.	2		2
58	Обработка драпировочных декоративных деталей	2		2
59	Обработка отлетных деталей	2		2
60	Украшение отлетных деталей	2	1	1
61	Обработка боковых и плечевых срезов	2	1	1
62	Обработка борта.	2		2
63	Обработка поясных изделий	2		2
64	Обработка горловины без воротника окантовкой.	2		2
65	Обработка горловины подкройной обтачкой	2	1	1
66	Обработка накладных карманов.	2		2
67	Обработка прорезных карманов.	2	1	1
68	Обработка накладного кармана с оборкой кружево	2	1	1
69	<i>2 – я примерка и обработка изделия после неё</i> Выполнение 2-й примерки.	2	1	1
70	Обработка пояса.	2		2
71	Обработка воротника - волана	2	1	1
72	Технологическая обработка застежки молния	2	1	1

73	Обработка петель. Шнуровка корсета	2	1	1
74	Обработка нижнего среза изделия	2		2
75	Декоративная обработка деталей изделия.	2	1	1
76	Изготовление веера	2		2
77	Изготовление вышивки на веере	2		2
78	Изготовление головного убора	2		2
79	Выполнение машинной вышивки на воротнике	2		2
80	Закрепление волана – воротника (имитация веера)	2		2
81	Поузловая обработка изготовления рукавов - воланов	2		2
82	Поузловая обработка декоративных элементов из кожи (пояс, полоска на рукаве...)	2		2
83	Изготовление спиралевидного волана	2	1	1
84	<i>Окончательная обработка изделия.</i>	2		2
85	Изготовление декоративных изделий для костюма.	2	1	1
86	Эскизы цветов	2	1	1
87	Изготовление цветов и листьев	2	1	1
88	Цветовое решение. Оформление цветов	2	1	1
89	Компоновка букетов	2		2
90	Крепление цветов на изделия	2		2
91	Изготовление украшений (серьги)	2		2
92	Художественное оформление украшений	6	2	4
93	Изготовление сандалий	2		2
94	Украшение сандалий	2		
95	Использование изобразительных средств для создания художественного образа.	2	1	1
96	Подбор декоративной косметики или грима.	2	1	1
97	Подбор муз.опровождения. Музыка Испании	2	1	1
98	Дефиле	2		2
99	Дефиле			4
100	Сценическая постановка выступления	4		4
101	Сценическая постановка выступления	4		4
102	Хореография	2		2
103	Хореография	2		2
104	Хореография	2		2
105	Хореография	2		2
106	Выступление	2		2
107	Выступление	2		2
108	Выступление	2		2
109	Выступление	2		2
110	Выступление	2		2
111	Выступление	2		2
	итого	216	60	156

Содержание Программы

Первый год обучения

Структура программы первого года обучения включает 6 модулей

Модуль 1. Ручное вышивание

Вводное занятие. Охрана труда.

Вводное занятие. Введение в программу. Охрана труда.

Необходимые ткани, нитки, материалы, инструменты для работ.

Охрана труда при работе с колющими, режущими инструментами.

Демонстрация образцов, выполненных в различной технике вышивания. Показ фотографий и иллюстраций. Использование вышивки в быту и убранстве.

Практическая работа.

Экскурсия в городской Краеведческий музей

Просмотр выставки мастеров-

художников декоративно-прикладного искусства.

Экскурсия

Технология выполнения ручных декоративных и вышивальных швов с использованием мотивов уральских умелиц

Определение декоративных вышивальных швов. Вышивание по ткани как вид искусства. Духовность народность вышивания. Значение вышивания в культуре русского народа Эстетическое воспитание средствами вышивания. Прикладное и утилитарное значение этого вида искусства.

Актуализация жизненного опыта учащихся.

Рефлексия.

Ручной шов «вперед иголку»

Техника выполнения шва «Вперед иголку». Декоративные возможности этого шва.

Закрепление нити в начале и конце вышивки. Способы нанесения рисунка на ткань: через копировальную бумагу, непосредственно карандашом, с помощью припороха.

Практическая работа. Рефлексия.

Стебельчатый шов

Ознакомление с характером народного орнамента. Виды орнаментов: геометрический, растительный, изобразительный. Понятие о ритме и цвете в орнаменте народной вышивке.

Практическая работа.

Самостоятельная работа.

Выполнение эскиза орнамента, используя фрагмент украшения народного костюма.

Тамбурный шов

Техника выполнения тамбурного шва.

Практическая работа.

Выполнение эскиза орнамента для вышивки фрагмента на изделии.

Самостоятельная работа.

Вышивка крестом. Цветовой круг.

Вышивка крестом, двусторонний и двойной крест. Цветовой круг, сочетание цвета.

Способы перевода любого рисунка для вышивки крестом.

Разработка рисунка на миллиметровой бумаге для вышивки крестом.

Вышивка изделия: панно или салфетки.

Практическая работа.

Английский шов

Выполнение английского шва.

Технология и порядок выполнения:

- прометывание контура стежками «вперед иголку»;

- вырез материала из середины почти до самого края прометки;

-обметка через край плотным стежком с подгибом края ткани на изнаночную сторону.
Практическая работа.

Панно настенное с элементами народной вышивки
Выполнение панно с элементами народной вышивки и выполнением мережки.
Окончательная отделка изделий.
Выполнение влажно-тепловой обработки и контроль качества изделий.
Самостоятельная работа: изготовление индивидуального проекта.
Выставка изделий.

Модуль 2. Выполнение мережек

Выполнение простых мережек
Техника выполнения простых мережек.
Введение в программу. Выполнение простых мережек.
Сведения о тканях и нитках, льняные и хлопчатобумажные ткани.
Практическая работа.
Освоение приемов выполнения простых мережек. Ход рабочей нити при затягивании пучков «кисточек».

Виды мережек
Полотняное переплетение основы и утка. Виды мережек и их применение в оформлении изделий.
Практическая работа

Мережка «кисточка», «колышек», «раскол»
Выполнение мережек «кисточка, колышек», «раскол».
Классификация тканей по окраске, тону. Виды простых и сложных мережек.
Лабораторная работа: «Выполнение образца»

Модуль 3. Бисероплетение

Вводное занятие. Охрана труда
Вводное занятие. Введение в программу.
История бисероплетения. Основные виды стеклянных бусин. Традиции выполнения изделий из бисера. Охрана труда при работе с бисером.
Самостоятельная работа с литературой
Основные приемы бисероплетения в народных традициях

Подготовительные работы, работа с цветом.
Принцип работы с бисером, поэтапность работы.
Виды изделий из бисера. Выбор фурнитуры.
Сортировка бисера по цвету, качеству, размеру.
Подготовка игл, проволоки, лески. Приемы плетения.
Практическая работа.

Составление и чтение схем.
Подготовка узоров, перенос их на бумагу и составление рабочих схем.
Самостоятельное составление схем по образцу и замыслу. Уменьшение или увеличение данного рисунка.
Практическая работа.

Приемы низания
Плетение и ткачество. Основные понятия: рабочая нить, бусина-связка, ряды. Необходимая плотность плетения. Закрепление нити лески.
Практическая работа.

Техника плетения
Закрепление нити, лески, проволоки.
Приемы плетения. Обвивка мулине или гофрированной бумагой стеблей.

Рефлексия.

Виды плетения в технике «полотно»,
«крест», «мозаика».
Выполнение образцов по видам плетения.

Ткачество бисером на станочках
Назначение станочков. Техника изготовления. Типы станочков, устройство, принцип работы. Основа для плетения ниток. Виды изделий, изготавливаемых на станочках.
Изготовление образцов по схемам. Создание различных изделий по замыслу.
Практическая работа.

Оформление выставки
Выполнение рекламного буклета,
мультимедийной презентации.
Выставка работ.

Модуль 4. Ручное вязание на спицах

Вводное занятие. Охрана труда
Организация рабочего места.

Материалы и инструменты
Выбор спиц. Определение номера (диаметра) спиц в зависимости от толщины пряжи.
Виды спиц (закрытые, открытые, круговые, чулочные, вспомогательные). Виды пряжи.
Сырье для производства

Расход пряжи
Определение расхода пряжи в зависимости от вида пряжи, узора. Лабораторная работа: определение состава пряжи».

Основные приемы вязания на спицах
Положение рук. Вывязывание образца.
Индивидуальная работа.

Набор петель, закрытие петель
Образование начальной
петли. Кромочные петли. Заделка конца нити. Закрытие петель.
Практическая работа.

Виды петель
Лицевые, изнаночные петли.
Классический способ выполнения лицевой петли, бабушкина петля. Практическая работа

Плотность вязания и основные узоры
Изнаночная, чулочная, ажурная, рельефная, жаккардовая вязки. Итоговая самостоятельная работа:

Модуль 5. Ручное вязание крючком

Цепочка
Основные приемы вязания крючком.
Цепочка. Вывязывание воздушных петель.
Практическая работа.

Столбики, полустолбики. Столбики без
накида, столбики с накидом. Столбики с двумя накидами.
Практическая работа.

Дуга, замкнутое колечко, фестон, пупырышек.

Итоговая самостоятельная работа: вывязывание образца.

Модуль 6. Технология обработки изделий из трикотажа

Вводное занятие. Охрана труда
Организация рабочего места.

Выполнение проекта

«Изготовление комплекта из трикотажа».

Шорты, топик. Выполнение эскиза с помощью компьютерной графики.

Разработка и осуществление дизайн –проекта комплекта домашней одежды. Изготовление швейных изделий как творческий процесс и средство выражения индивидуальности каждого человека. Организация рабочего места.

Правила охраны труда с колющими инструментами, электрооборудованием.

Правила оказания первой помощи при травмах, ожогах, поражений электрическим током.

Закономерности создания композиции изделий.

Формообразование, композиция, форма изделий (геометрический вид, конструкция, фактура, цвет). Силуэт, линии (силуэтные, конструктивные, декоративные). Подбор ткани по цвету, фактуре. Работа с журналами мод, проспектами, слайдами, компьютером. Лабораторная работа. Рефлексия.

Снятие мерок. Выполнение выкроек.

Снятие мерок, построение чертежа

конструкции, выбор выкройки из журнала мод на свой размер, распечатка лекал в

Практическая работа. Рефлексия.

Раскрой изделий.

Обработка срезов.

Соединение деталей шорт Выполнение рациональной раскладки с учетом припусков на швы и направления долевой нити. Раскрой изделия.

Последовательность проведения примерки. Устранение недочетов, уточнение моделей.

Работа по технологической карте.

Обработка мелких деталей шорт.

Соединение деталей шорт по боковым и шаговым срезам. Обработка срезов и швов деталей на спецмашине оверлок. Самостоятельная работа: практическая работа по раскрою изделий. Рефлексия.

Обработка верхнего среза шорт резинкой Обработка конструктивных линий.

Выполнение машинных работ.

Обработка срезов деталей на обметочной машине. Обработка верхнего края шорт резинкой.

Выполнение декоративной отделки шорт.

Практическая работа. Рефлексия.

Раскрой топики. Обработка срезов топики. Снятие мерок, построение чертежа конструкции, выбор выкройки из журнала мод на свой размер и распечатка лекал в программе «Леко». Выполнение рациональной раскладки с учетом припусков на швы.

Раскрой изделия. Соблюдение Т.Б. Выполнение сметочных работ.

Соединение деталей топа по боковым срезам. Устранение недочетов. Внесение изменений.

Практическая работа. Рефлексия.

Декорирование комплекта.

Изготовление аксессуаров (гетры, сумочка). Окончательная отделка изделия.

Влажно-тепловая обработка готовых изделий. Изготовление искусственных цветов.

Пришивание фурнитуры, съемных деталей. Правила безопасности при выполнении утюжильных работ.

Практическая работа. Рефлексия.

Раскрой изделий по эскизу. Технология обработки гетр и сумочки. Выполнение отделки. Контроль, самоконтроль.
Оформление мультимедийной презентации фотографий и поиски соответствующего фона презентации
Основные требования к презентации.
Составление текста, обработка выполненного изделия.
Дефиле.

Показ моделей изделий на школьных мероприятиях и конкурсах детских театров моды.
Постановка рисунка выхода на сцену. Музыкальное сопровождение.
Итоговое занятие – конкурс на лучшую модель дефиле.
Дефиле, репетиции.

Конкурс по номинациям: «создание эскизов», «оригинальность идеи».

Портфолио.

Второй год обучения

Модуль 7. Изготовление швейных изделий в различных стилях и техниках

Изготовление швейных изделий в лоскутной технике.

Вводное занятие. Охрана труда. Изготовление швейных изделий в технике «лоскутной пластики».

Изготовление швейных изделий как творческий процесс и средство выражения индивидуальности каждого человека.

Самостоятельная работа с литературой

Одежда, костюм и их функции

Виды одежды: драпированная, накладная, распашная, кроеная. Функции костюма: защитная, утилитарно-практическая,

профессиональная, региональная, эстетическая.

Работа с журналами, проспектами, слайдами.

Самостоятельная работа с информационными источниками.

Закономерности развития моды Закономерности развития моды. Мода – понятие и терминология. Структура и функции моды. Анализ закономерностей развития моды и ее прогнозирование. Цикличность моды, обращение к традициям, заимствование образцов из других культур, изобретения.

Самостоятельная работа с информационными источниками.

Закономерности композиции костюма Формообразование, композиция (геометрический вид, конструкция, фактура, цвет). Силуэт, линии (силуэтные, конструктивные, декоративные).

Рефлексия.

Выполнение проекта «Изготовление изделия в лоскутной технике». Подбор ткани по цвету, фактуре Подбор ткани по цвету, фактуре.

Технологическая последовательность изготовления изделий из лоскутов.

Работа с технологическими картами. Подкладочные ткани. Отделочные материалы.

Подготовка ткани к раскрою (декатировка ткани).

Лабораторная работа: «Подбор тканей для лоскутной пластики».

Выполнение шаблонов-выкроек Выполнение шаблонов выкроек. Квадрат, треугольник, прямоугольник.

Практическая работа.

Изготовление шаблонов из картона или плотной бумаги. Алгоритм изготовления изделий.

Выкраивание деталей Направление нити основы и утка.

Цветовое сочетание.

Раскладка шаблонов на ткани с учетом направлений нитей основы утка.

Выполнение припусков на швы. Выкраивание деталей изделия.

Практическая работа. Рефлексия.

Выполнение ручных работ Выполнение ручных работ. Термины и определения. Выполнение стежков «вперед иголку», копировального. Сметывание деталей кроя ручными стежками.

Практическая работа.

Последовательность выполнения ручных работ при сметывании деталей кроя.

Т.У. на выполнение ручных работ.

Рефлексия. Практическая работа.

Выполнение машинных работ, ВТО.

Терминология машинных работ. Соединение деталей кроя машинной строчкой. Выполнение машинных закрепок в конце и в начале строчки.

Обработка глазомера при выполнении машинных работ.

Выполнение машинных работ (шов стачной, шов обтачной). Соединение основных деталей с деталями подкладки. Выполнение влажно-тепловой обработки

Презентация изделия, разработка рекламы Основные требования к презентации.

Составление текста, обработка

фотографий и поиски соответствующего фона мультимедийной презентации.

Итоговое занятие – конкурс «Лучшая модель».

Дефиле, репетиции.

Изготовление швейных изделий с применением различных техник

Закономерности композиции. Пропорции, ритм

Законы создания композиции. Пропорции,

ритм. Симметрия, ассиметрия. Контраст, нюанс, тождество.

Рефлексия

Цвет в костюме, фактура, декоративная отделка в одежде

Цветовой круг. насыщенность, тон, гамма. Таблица сочетания цветов. Виды отделки: вышивка, фурнитура,

декоративные строчки, тесьма, кружево, аппликация, искусственные цветы.

Лабораторная работа: «Выбор декоративной отделки»

Работа с журналами мод, создание эскизов изделий с помощью компьютерной графики

Работа с журналами мод. Создание эскиза

модели с помощью компьютерной графики. Выбор модели.

Выбор техники и технологии изготовления (элементы вышивки, бисероплетения, вязаные элементы, работа с мехом, поролоном и т.д.)

Конструктивные и декоративные линии. Расчет количества ткани.

Выбор модели. Создание своего стиля.

Конкурс «Лучший эскиз».

Выполнение проекта

«Изготовление изделия в различных техниках».

Подготовка ткани к раскрою Выбор ткани в зависимости от назначения

швейного изделия.

Ткани натуральные растительного, животного происхождения. Определение свойства тканей. Декатировка ткани.

Выполнение рациональной раскладки с учетом припусков на швы. Выполнение Т.У. на выполнение ручных операций. *Практическая работа. Рефлексия.*

Подбор фурнитуры и видов отделки Подбор фурнитуры. Выбор отделки. Выполнение шва «полукрест» по контуру горловины. Обработка низа изделия мережкой «кисточка». Выбор ткани в зависимости от назначения

швейного изделия.

Подбор фурнитуры (нитки, пуговицы, молнии). Виды отделки (тесьма, кружево, кожа, мех). Обработка края

оборками, воланами, бахромой, бейкой.

Практическая работа. Рефлексия.

Изготовление выкройки Размерные признаки, пропорции фигуры человека. Анализ особенностей фигуры человека (сутулая, перегибистая, полная, худая). Системы конструирования одежды.

Лабораторная работа: «Выбор конструкции проектируемого изделия в соответствии с особенностями фигуры».

Изготовление выкроек на свой размер. Раскрой изделия. Направление нити основы в изделии. Выполнение рациональной раскладки, припусков на швы.

Практическая работа.

Снятие мерок, построение чертежа конструкции, выбор выкройки из журнала мод на свой размер.

Выполнение рациональной раскладки с учетом припусков на швы.

Работа с компьютерной программой «Леко»

Раскрой изделия в программе «Леко»

Распечатка лекал в программе «Леко».

Выполнение рациональной раскладки с учетом припусков на швы.

Раскрой изделия. Проведение примерки. Правила подготовки. Последовательность проведения

примерки. Устранение недочетов, уточнение моделей.

Практическая работа.

Подготовка изделия к примерке Подготовка изделия к примерке, перенос меловых линий. Выполнение сметочных работ. Соединение деталей кроя.

Практическая работа. Рефлексия.

Проведение примерки Уточнение посадки изделия на фигуре.

Устранение недочетов. Внесение изменений.

Практическая работа.

Обработка мелких деталей изделия Обработка мелких деталей изделий.

Обработка застежки, карманов, манжет, планки. Обработка верхнего края изделия. Выполнение декоративной отделки изделия.

Практическая работа. Рефлексия.

Обработка конструктивных и декоративных линий Обработка конструктивных линий.

Выполнение машинных работ.

Обработка срезов деталей на обметочной машине. Обработка застежки. Обработка верхнего края изделия. Выполнение

декоративной отделки изделия.

Практическая работа. Рефлексия.

Работа с технологическими картами.

Соединение мелких деталей с основными деталями

Выполнение машинных работ.

Обработка срезов на краеобметочной машине. Обработка мелких деталей, соединение их с основными деталями изделия. Обработка застежки. Обработка верхнего и нижнего края изделия различными способами, декорирование изделий.

Практическая работа. Рефлексия.

Работа с технологическими картами

Окончательная отделка изделия. Влажно-тепловая обработка готовых изделий. Пришивание фурнитуры, съемных деталей. Правила безопасности при выполнении утюжильных работ.

Выполнение мультимедийной презентации изделия и создание рекламы.

Практическая работа. Рефлексия.

Презентация изделия, создание его рекламы.

Профессии, которые мы выбираем Выбор профессии для успешной жизни и деятельности людей в условиях

рыночной экономики. Основные источники информации о профессиональной деятельности и путях их возможного приобретения.

Поиск информации о профессиях и путях их получения в справочной литературе. Самооценка способностей к различным видам профессионального труда.

Анкетирование. Тестирование.

Демонстрация моделей. Показ моделей изделий на школьных мероприятиях и конкурсах детских театров моды. Постановка рисунка выхода на сцену. Музыкальное сопровождение.

Подведение итогов года, индивидуальные консультации.

Защита проекта.

Итоговое занятие – конкурс по номинациям «Социальная значимость проекта», «Оригинальность идеи». Портфолио.

Конкурс на лучшую модель дефиле.

Третий год обучения

Модуль 8. Проектная графика и основы композиции в дизайне одежды

Композиционные элементы и композиционное формообразование.

Композиционные элементы: объем, точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, пространство. Соподчинение элементов. Создание силуэта с помощью линий.

Индивидуально-групповая работа:

«Определение пропорций фигуры человека».

Приемы гармонизации композиции костюма Приемы гармонизации композиции костюма. Определение понятий - контраст, нюанс, тождество, масштаб, масштабность. Симметрия, ассиметрия, пропорции, ритм, статика, динамика, композиционный центр. Принципы построения композиции - единство содержания и формы, целостность структуры.

Рефлексия.

Проектная графика Графические материалы, методы и способы подачи эскизов, технического рисунка, буклетов.

Групповая работа: «Создание буклета».

Композиция графического листа *Компьютерное проектирование в дизайне одежды.*

Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи

дизайнерской идеи.

Рефлексия.

Компьютерная программа

«Леко» по моделированию и распечатке

лекал Основные приемы работы с

программой, снятие мерок и ввод их в программу. Способы распечатки лекал по индивидуальным размерным признакам.

Европейские стандарты маркировки, размеров одежды и обуви. Европейские наименования размеров.

Практическая работа.

Основные составляющие учебного проекта. Этапы проектной деятельности:

I этап – поисково- исследовательский (погружение в проект). Обоснование проблемы, формулировка темы, определение целей и задач проекта. Обзор литературы и анализ идей.

Определение понятия «проект», типы проектов.

Тематика проектов и этапы их выполнения. Выявление и обоснование проблемы проекта.

Приемы создания проблемной ситуации и побуждение к осознанию противоречия.

Выявление конкретной потребности. Актуальность проблемы проекта. Формулировка темы, определение целей и задач проекта.

Проведение исследований. Обзор литературы, ее анализ. Выявление традиций, истории, тенденций. Решение промежуточных задач. Основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты.

Разработка банка идей и предложений по решению проблемы, рассматриваемой в проекте.

Определение требований к проектируемому изделию. Оценка каждого предлагаемого варианта по выделенным критериям. Выполнение эскизов идей с краткими пояснениями.

Анализ возможных идей. Разработка идеи и выбор оптимальной идеи.

Экологическая и экономическая оценка проекта. Работа с пояснительной запиской.

Использование педагогом методов активизации процессов поиска новых решений (мозговой штурм, морфологический анализ и синтез, метод контрольных вопросов, метод сфокусированных объектов и гирлянд ассоциаций, функционально-стоимостной анализ)

II этап – конструкторско-технологический (организация и осуществление практической деятельности). Выбор конструкции изделия, разработка конструкторской документации, описание алгоритма выполнения этапов работы.

Составление конструкторской и технологической документации. Подбор материалов, инструментов, приспособлений и оборудования.

Создание замысла конструкций и планирование своей деятельности. Использование форм организации конструирования в определенной последовательности: по замыслу, образцу, теме, модели, условиям. Выбор конструкции. Расчетно-графическая система конструирования, компьютерное моделирование в программе «Леко», копирование выкроек из журналов мод.

Организация рабочего места в соответствии с требованием охраны труда.

Описание всей практической работы от идеи до получения конечного результата.

Практическая работа с пояснительной запиской.

Обоснование своих решений на каждом этапе. Выбор технологии обработки изделия, составление технологических карт. Внесение при необходимости изменений в конструкцию и технологию.

Описание алгоритма выполнения этапов работы. Соблюдение технологической дисциплины, культуры труда. Текущий контроль качества выполнения изделия, операций.

Работа по технологической карте. Практическая работа.

Индивидуальная работа. Работа в группах.

III этап– заключительный(презентационный, оценочный этап).

Расчет затрат на изготовление проектируемого исследования, разработка товарного знака проекта, рекламы. Самооценка проделанной работы.

Публичная защита проекта.

Оценка качества реализации проекта

(изготовленного изделия), включая его влияние на окружающую среду.

Полный расчет затрат на изготовление проектируемого исследования, самооценка проделанной работы.

Проект рекламы и маркетинговое исследование. Обоснование экономической и экологической целесообразности. Изучение возможностей использования результатов проектной деятельности, реального спроса на рынке товаров, участие в конкурсах и выставках проектов.

Анализ результатов выполнения темы проекта (выполненного изделия), испытание его на практике.

Публичная защита проекта, мультимедийная презентация. Индивидуальная работа. Работа в группах. Портфолио.

Модуль 10. Сценическая хореография, музыкальное сопровождение коллекций.

Основы стилистики и визажа

Сценическая хореография, музыкальное сопровождение коллекций.

Азбука музыкального движения. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).

Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Соотношение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Практическая работа. Работа в группах.

Постановка рисунка выхода на сцену, сценический артистизм. Подбор музыкальных композиций в соответствии с темой коллекции.

Виды основного шага. Линия движения: интервал, распределение пространства.

Согласованность движений, одновременность поворотов. Две линии движения.

Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера.

Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Шаг- поворот на 180°. Демонстрация шага- проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно. Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции.

Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация шага с выпадом.

Отработка по одному, в паре, в

линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Дефиле, репетиции. Практическая работа.

Основы стилистики и визажа

Основные приемы нанесения косметики в соответствии с художественным образом,

создание стиля. Схемы нанесения косметики по линиям в зависимости от

индивидуальных особенностей человека. Накладывание сценического макияжа, образа,

причёски. Уход за волосами, структура волос, типы волос. Создание молодёжных

причёсок. Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок. Учащиеся друг

другу делают причёски. Работа по компьютерной программе

«Виртуальный стилист». По своей фотографии подобрать виды

молодёжных причёсок и цвет волос. Фото – презентация.

Макияж, правила ухода за лицом. Типы внешности. Основы нанесения дневного макияжа. Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

Практическая работа по фотографии. «Подбор дневного макияжа».

Презентация фотографий. Портфолио.

Четвертый год обучения

Структура программы четвертого года обучения включает 7 глав

1 глава.

Костюм – объект творчества,
средство эстетического воспитания личности

2 глава.

Мода в костюме.

3 глава.

Художественное проектирование костюма как сфера дизайна.

4 глава

Основы композиции костюма

5 глава.

Специфика художественного моделирования костюма.

6 глава.

Источники творческой деятельности художника.

7 глава.

Изготовление коллекции костюмов

Вводное.

1 глава.

**Костюм – объект творчества,
средство эстетического воспитания личности**

1. Эстетический вкус и культура костюма
2. Классификация искусств, место костюма в этой классификации
3. Виды и разновидности архитектурного творчества
4. Две функции архитектурных искусств
5. Костюм – объект творчества
6. Костюм средство эстетического воспитания личности

Искусство как главный компонент художественной культуры. Связь современности эстетического вкуса с принципами образа жизни, с научно – техническим прогрессом. Профессии художник – проектировщик, конструктор, модельер и др., те профессии, которые в определенной степени способствуют процессу воспитания личности.

Материально – конструктивная сторона художественного произведения – как условие существования этого произведения и одновременно его чувственно – воспринимаемый облик. Деление искусств на 3 класса – пространственные, временные и пространственно – временные. Схема классификации искусств.

Понятие «архитектурного искусства». Особенность произведений архитектурного творчества.

Бифункциональность архитектурного искусства.

Искусство создания костюма. Понятие ансамбль, модель, коллекция.

Эстетическая роль костюма. Аранжировка моды.

2 глава.

Мода в костюме.

7. Что такое мода?

8. Мастера международной моды.

9. Культура костюма в обществе.

10. Н.П.Ламанова – подлинный художник по костюму

11. Разнообразие стилевой направленности современного костюма.

Понятие мода. Как она создается. Изменения в костюме с течением времени. Мнение историков культуры. Сменяемость – важная черта моды. Соответствие моды и времени. Франция 17века, Марк Боан, Габриель Шанель, Пьер Карден, Жак Эстрель.К. Диор. Исходный момент в работе над новой коллекцией – изучение и творческая трансформация богатейших традиций народного искусства в современные решения.

Функциональность и целесообразность костюмов Н.П.Ламановой.

Многообразие форм костюма по стилевому решению: классический стиль, «фантазии», спортивный, «Шанель» и фольклорный.

3 глава.

Художественное проектирование костюма как сфера дизайна.

12. Художественное проектирование и качество изделий
13. Процесс художественного проектирования
14. Пропорции тела человека
15. Форма костюма
16. Образное выражение содержания костюма
17. Свойства пространственной формы костюма.

Дизайн – вид деятельности по проектированию предметного мира. Задача дизайна.

Тенденции при создании продуктов дизайна. Характер дизайна и анализ путей развития и способов внедрения художественного проектирования. Деятельность художника проектировщика. Практика художественного проектирования.

Предпроектный анализ. Умение согласовать костюм с образом человека, с учетом его профессии, возраста, телосложения, интересов. Особенность современного процесса проектирования.

Процесс творческого поиска. Процесс формообразования. Процесс композиционного поиска.

Строение и пропорции тела человека – как составляющие формы костюма. Канон. Золотое сечение. Формы плечевой одежды из истории – накидная(плащи), туникообразная (или рубахообразная) и чистоплечевая (сарафаны).

Внешне костюм – пространственная структура. Т.В.Козлова – теория формы костюма и формообразования. Источник своеобразия форм одежды.

Свойства формы костюма подчинены фигуре человека – как конструктивной основе.

Геометрический вид. Величина. Учет зрительного восприятия массы.

Светотень.

4 глава

Основы композиции костюма

18. Категории композиции
19. Свойства композиции
20. Средства композиции
21. Цвет в композиции костюма
22. Цветовая гармония в костюме
23. Костюм – индивидуальность – цвет.
24. Фактура и декор в композиции костюма
25. История декора
26. Эстетическая оценка качества образцов.

Законы, правила создания целостного, гармоничного произведения искусства – теория композиции. Цель композиции. Структура предмета. Понятие композиции.. Теория композиции. Взаимообусловленность конструкции и формы.

Симметрия и асимметрия – как наиболее яркое свойство композиции. Различные виды симметрии. Целостность формы. Контраст. Нюанс. Композиционно – организованная форма. Композиционный центр.

Членение поверхности одежды. Пропорции. 2 основных вида пропорции в композиции. Масштабность. Ритм

Цвет – как средство композиции и ее элемент.. 3 характеристики «цвета»6 цветовой тон, светлота цвета, насыщенность.

Цветовые сочетания. Цветовая композиция костюма. Подбор цвета костюма

Влияние фигуры на цвет костюма.

Понятие фактура. Влияние фактуры на восприятие цвета. Характер фактуры.

Фактура как элемент и средство композиции в современном костюме.

Понятие декорирования. Вышивка.

5 глава.

Специфика художественного моделирования костюма.

27. Эскизирование

28. Графика эскиза.

29. Макетирование одежды.

30. Моделирование одежды. Модели Жан-Жак Лин-Жак (Франция). оделирование лифа(2 варианта). Моделирование юбки (3 варианта). Драпировка. Подрезы, кокетки, карманы.

Понятие графики. Навыки владения приемами рисунка карандашом, тушью, кисточкой, палочкой. Силуэтные линии в графике.

Предварительные зарисовки. Эскиз художника – это эмоциональное решение первоначального замысла. Понятие макетирования. Макет.

Создание новых лекал по заданным моделям на основе базовой.

6 глава.

Источники творческой деятельности художника.

31. Из истории зарождения форм и конструкции костюма

32. Основные виды одежды первобытного общества

33. Влияние стиля и моды на развитие костюма.

34. Костюмы Древнего мира (Египет, Греция, Рим, Византия).

35. Костюм Древнего Египта.

- общая характеристика страны

- эстетический идеал красоты

- драпировка – основа древнегреческого костюма

- ткани, цвет, орнамент.

- мужской костюм

- женский костюм.

Источники, используемые при создании костюма. Одна из первых заповедей при творческом поиске решения костюма на основе исторического – это понимание и знание конструкции форм той или иной эпохи.

Костюм, как наиболее яркое выражение своего эстетического идеала в каждую историческую эпоху. Психологическая характеристика костюма. Одежда. Обувь. Аксессуары. Костюм Древнего Мира.

7 глава.

Изготовление коллекции костюмов

36. Создание эскизов коллекции

37. Цветовое решение. Подбор ткани. Конфекционирование.

38. Разработка дополнительных деталей (головной убор, обувь, аксессуары, прическа, макияж).

39. *Конструирование*. Построение базового чертежа коллекции.

40. Разработка технологической последовательности изготовления каждого изделия коллекции.

41. *Моделирование*.

42. Разработка декоративных деталей.

43. Подготовка деталей выкройки к раскрою.

44. Подготовка ткани к раскрою.

45. *Раскрой* деталей.

46. Подготовка деталей кроя к обработке.

47. *Подготовка изделия к 1 – примерке.*
48. Выполнение 1 – примерки.
49. Исправление дефектов после 1 – примерки.
50. *Подготовка изделия ко 2 – примерке.* ВТО. Обработка вытачек.
51. Обработка вытачек – складок.
52. Обработка боковых и плечевых срезов.
53. Обработка борта.
54. Обработка горловины без воротника окантовкой.
55. Обработка горловины подкройной обтачкой
56. Обработка накладных карманов.
57. Обработка прорезных карманов.
58. Обработка накладного кармана с оборкой или кружевом.
59. *2 – я примерка и обработка изделия после неё* .Выполнение 2-й примерки.
60. Обработка пояса.
61. Обработка нижнего среза изделия.
62. Обработка петель.
63. Декоративная обработка изделия.
64. *Окончательная обработка изделия.*
65. Изготовление декоративных изделий для костюма.
66. Использование изобразительных средств для создания художественного образа.
67. Подбор декоративной косметики или грима.
68. Подбор прически. Укладка волос.
69. Подбор музыкального сопровождения. Музыка Древнего мира.
70. Дефиле.

Форма подведения итогов реализации программы

Знания, умения, навыки приобретенные воспитанником должны соответствовать образовательному уровню данной программы. Поэтому проверка и оценка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения.

Будучи составной частью обучения, контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Но главная функция контроля диагностическая, т.е. точно знать на каких этапах обучения, какой уровень усвоения материала данной темы.

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Воспитанницы оценивают достижения каждого воспитанника по основным показателям:

- эстетические качества моделей;
- сложность изготовления модели;
- качество обработки изделия;
- самостоятельность изготовления;
- демонстрация моделей одежды;
- участие в конкурсах детских театров моды.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики.

Контроль результатов учебного процесса является обязательным компонентом процесса обучения. Данная программа предполагает все три вида контроля: текущий (в форме устного опроса, беседы), периодический контроль (практическая работа), а также итоговый контроль – оценка конечного результата пройденного курса комбинированным методом (устный опрос, практическая работа, защита проекта.).

Итоговый контроль – контроль конечного результата – работы детей демонстрируется на выставках творческих работ, а так же при участии в конкурсах детских театров моды.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- проявление познавательного интереса и активности в данной области деятельности;
- мотивация деятельности на дополнительных занятиях;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- нравственно-эстетическая ориентация;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры;
- проявление технико - технологического и экономического мышления;
- знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, бережное отношение к природным ресурсам.

Метапредметные результаты:

- планирование процесса проектирования изделий;
- определение способов решения трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельная организация и выполнение творческих работ по созданию изделий;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов
- исследовательские и проектные действия;
- осуществление поиска информации;
- выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач;
- соблюдение норм и правил культуры труда;
- умение работать в команде, проявлять инициативу, принимать решения;
- умение самоорганизовать свою деятельность.

Предметные результаты:

- осуществлять поиск и рационально использовать необходимую информацию в области обработки тканей для проектирования и создания изделий;
- уметь организовать свое рабочее место;
- соблюдать правила охраны труда;
- составлять несложные схемы вышивки;
- владеть технологиями выполнения декоративных и вышивальных швов;
- работать с тканью, пользоваться необходимыми инструментами, подбирать нужное цветовое решение, пользоваться журналами, выполнять отделку изделия;
- уметь применять основные приемы бисероплетения;
- владеть начальными приемами вязания на спицах и крючком;
- уметь сметать изделие, подготовить к примерке;

- уметь грамотно и аккуратно обрабатывать узлы изделия;
- знать приемы пользования инструментами и швейными машинами со знанием техники безопасности;

По окончании 2-го года обучения результаты освоения программы должны отражать:

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учебе, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению в театре моды;
- проявление познавательного интереса и активности в данной области деятельности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей при данной деятельности;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- нравственно-эстетическая ориентация;
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры;
- проявление технико- технологического и экономического мышления;
- знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, бережное отношение к природным ресурсам;
- формирование основ экологической культуры.

Метапредметные результаты:

- самостоятельное определение цели своего обучения в театре моды;
- планирование процесса проектирования изделий;
- определение способов решения трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ, возможностей ЦУО гимназии (Центр Универсального Образования);
- самостоятельная организация и выполнение творческих работ по созданию изделий;
- организация совместной деятельности с учителем и сверстниками;
- исследовательские и проектные действия;
- соблюдение норм и правил культуры труда;
- умение работать в команде, проявлять инициативу, принимать решения;
- умение самоорганизовать свою деятельность.

Предметные результаты:

- практическое освоение обучающимися основ проектно-исследовательской деятельности;
- овладение средствами и формами графического отображения объектов и процессов, правилами выполнения графической документации;
- умение организовать свое рабочее место;
- соблюдение правила охраны труда;
- умения самостоятельно создавать композиции костюма со знанием стиля, композиции, художественного образа;

- навыки конструирования полочки и спинки;
- умение самостоятельно построить чертёж и сделать необходимые конструктивные изменения;
- навыки правильного чтения чертежей и использования их в построении;
- знания основ моделирования;
- умение выполнять поузловую обработку отдельных деталей;
- умение сметать изделие, подготовить к примерке;
- умения грамотно и аккуратно обрабатывать узлы изделия;
- приемы пользования инструментами и швейными машинами со знанием техники безопасности;
- умение устранить дефекты в изделиях;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- правильно вести себя в обществе, взаимно уважать друг друга, сотрудничать;
- знание этикет поведения, этику поведения за столом.
- умение устранять дефекты в одежде;
- умения использовать декоративно-художественное оформление в одежде;
- знание европейских стандартов маркировки размеров.

По окончании 3-го года обучения результаты освоения программы должны отражать:

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и творческой активности в занятиях;
- выражение желания учиться и трудиться;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей при данной деятельности;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования;
- планирование своей деятельности
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- нравственно-эстетическая ориентация;
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры;
- проявление технико-технологического и экономического мышления;
- знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, бережное отношение к природным ресурсам;
- формирование основ экологической культуры.

Метапредметные результаты:

- проявление нестандартного подхода к решению практических задач в процессе проектирования изделий; самостоятельное выполнение творческих работ по созданию оригинальных изделий;
- самостоятельное определение цели своего обучения по данной программе;
- определение способов решения трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ, возможностей ЦУО гимназии (Центр Универсального Образования);
- самостоятельная организация и выполнение творческих работ по созданию

изделий;

- организация совместной деятельности с учителем и сверстниками;
- исследовательские и проектные действия;
- соблюдение норм и правил культуры труда;
- умение работать в команде, проявлять инициативу, принимать решения;
- умение организовать свою деятельность.

Предметные результаты:

- рациональное использование информации для проектирования объектов труда;
- владение методами чтения и способами графического представления технической и технологической информации;
- умение организовать свое рабочее место;
- умение соблюдать правила охраны труда;
- умение самостоятельно создавать композиции костюма со знанием стиля, художественного образа;
- знания законов конструирования несложных моделей одежды;
- умение выполнять самостоятельно технологическую обработку деталей;
- умение правильно читать чертежи и использовать их в построении;
- навыки использования декоративно-художественного оформления в одежде;
- знание основ моделирования;
- умение двигаться модельным шагом и воплощать на сцене образ костюма;
- знание предназначения макияжа и умения наносить его;
- умение самостоятельно находить нужную информацию;
- умение искать пути разрешения возникающих проблем;
- умение самостоятельно обосновать цели проекта, выбор вариантов технологического процесса и способа его реализации;
- навыки проведения маркетинговых исследований и анализ их результатов;
- умение планировать и организовывать свою деятельность.

Освоению данной программы помогает использование возможностей школьной мастерской по обработке ткани:

- создание дизайн-проекта будущего изделия (проработка эскизов и составление композиции с учетом цветовых сочетаний с помощью компьютерной графики);
- знакомство с основными требованиями к презентации и созданию слайдов, подбор фона презентации;
- составление текста, обработка фотографий, составление композиции открытки или рекламного буклета изготовленного изделия;
- моделирование изделий с помощью компьютерных программ «Леко» и «Генетика кроя», распечатка лекал на индивидуальную фигуру по заданным размерным признакам.

Организационно – педагогические условия реализации Программы:

Организационно-методические условия

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое занятие.

Практические занятия занимают 70% учебного времени и предусматривают: ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний.

Важную роль играет совместная деятельность обучающихся и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, технологических карт, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. На занятиях используются следующие **методы обучения:**

- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся);
- решение ситуационных задач;
- метод компьютерной поддержки.

На занятиях применяются следующие **методы воспитания:** рассказ, диспут, беседа.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы:*

- связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов);
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- репетиции;
- участие в конкурсах разных уровней, выступлениях и показах, творческих фестивалях;
- посещение показов известных дизайнеров на Неделе моды в Екатеринбурге – зрительская практика;
- проведение мастер-

Материально-техническое обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие специального кабинета и зала, которые являются необходимым условием для организации творческой деятельности. Из дидактического обеспечения имеются в наличии тренировочные упражнения, разноуровневые задания, дидактические игры, разработанные педагогом творческого объединения и т.д.

Для занятий по программе необходимы:

Оборудование кабинета:

- просторное, светлое помещение (зал) со сценой для реализации образовательных блоков «Сценическая практика»;
- наличие больших столов, полок, шкафов, стульев для реализации образовательного блока «Стилистика»;
- наличие компьютеров (ноутбуков) для обучающихся – 2 ед.;
- музыкальный центр;
- коллекции костюмов;

- музыка на электронных носителях;
- фото- и видео-материалы на электронных носителях;
- методические пособия.

- - Учебно – методический комплекс

1. Анна. Русский народный стиль в современном гардеробе [Электронный ресурс]. / Анна; Радуга стилей; Сайт о моде и стиле crossfashion.ru. – Электрон. ст. – URL: <https://www.crossfashion.ru/raduga-stilej/3259-russkij-narodnyj-stil-v-sovremennom-garderobe-obzor-kharakternykh-elementov> – Яз. рус. – (01.02.2023)
2. Иванка о славянах, культуре, одежде и моде. Видение русского стиля от Вячеслава Зайцева [Электронный ресурс]. / Иванка о славянах, культуре, одежде и моде; Иванка, одежда в русском стиле – Электрон. ст. – URL: <https://ivanka.club/blogs/ivanka-sarafan-kosovorotka/videnie-russkogo-stilya-ot-vyacheslava-zaytseva> – Яз. рус. – (02. 02. 2023).
3. Сайнаков Н. Старинная русская одежда [Электронный ресурс]. / Н. Сайнаков; Монетник.ру. – Электрон. ст. – URL: <https://www.monetnik.ru/obuchenie/istoriya-rossii/istoriya-russkogo-kostyuma/> – Яз. рус. – (01. 02. 2023).
4. Технология: учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных учреждений / Под редакцией В.Д. Симоненко. - М.: Вентана-Граф, 2004.
5. Джафарова А. Татарский народный костюм [Электронный ресурс]. / А. Джафарова; Дом дружбы народов Красноярского края «Родина». – URL: <https://ddn24.ru/activity/kostum/tatar>. – Яз. рус. – (27.01.2023).
6. Завьялова М.К. Татарский костюм. - Казань: Издательство «ЗАМАН», 1996. – 256 с.
7. Быт и традиции тувинцев [Электронный ресурс]. / Национальный архив республики Тыва; Дзен; – Электрон. ст. – 2022 – URL: <https://dzen.ru/a/YsJqtfYWVQ8jtc11> – Яз. рус. – (30.01.2023)
8. Майны Ш.Б., Кухта М.С. Тувинский костюм: традиции и современность [Электронный ресурс]. / Ш.Б. Майны, М.С. Кухта; Вестник Томского государственного университета Культурология и искусствоведение; Тувинский-костюм-традиции-и-современность.pdf
9. Евразийский регион. Историко-географические особенности [Электронный ресурс]. / StudFiles; Санкт-Петербургский государственный университет. – Электрон. ст. – Москва, 2012. – URL: <https://studfile.net/preview/6130830/page:78/> – Яз. рус. – (28.01.2023)
10. Казахские национальные платья в современном стиле [Электронный ресурс]. / Все о Казахстане. – Электрон. ст. – URL: <https://studfile.net/preview/6130830/page:78/> – Яз. рус. – (28.01.2023)

Литература для обучающихся

1. Ден Роэм. Визуальное мышление. Миф. М., 2016.
2. Театр, где играют дети. Владос. М., 2009.

- 3 Чакрабартти Н. Мой удивительный мир моды. Махаон. М., 2014.

Оценочные материалы по реализации образовательной программы (критерии оценивания результатов работы детей)

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя: текущий контроль, промежуточную и итоговую диагностику результативности обучающихся

В качестве средств текущего контроля деятельности обучающихся используются творческие работы, технические зачеты и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме примерок, репетиционных дефиле.

Итоговая диагностика: конкурсные выступления, участие в показах моделей, конкурсах различного уровня.

При прохождении итоговой диагностики обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценок в рамках итогового контроля деятельности обучающихся предполагает результативное участие в предметных олимпиадах по технологии, конкурсах различного уровня.

Способы диагностики результативности:

- диагностические тесты, беседы с детьми;
- наблюдение за участием детей в конкурсах;
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время занятий;
- предоставление самостоятельной разработки или выбора модели для выполнения творческих проектов;
- наблюдение и беседы с обучающимися и их родителями на конкурсах и показах моделей;
- итоговая диагностика: результативное участие в конкурсах различного уровня.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к выполнению предметов декоративно-прикладного творчества;
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Диагностика индивидуальных образовательных достижений обучающихся

Целью данной программы является воспитание обучающихся – управление процессом развития личности через создание благоприятных условий. Соответственно и диагностика направлена на изучение личности ученика и на занятиях театра моды создаются условия для развития личности.

Наиболее эффективными формами оценивания, накопления образовательных результатов и достижений обучающегося, применяемыми на занятиях, являются:

- портфолио (защита достижений ученика);
- участие и проведение конкурсов по номинациям («оригинальность идеи», «создание эскиза», «практическая направленность изделия», «социальная значимость проекта» и др.);

- защита проектов;
- выставки продуктов творческой деятельности.

Формы контроля

По программе Театр моды «Модница» используются следующие формы контроля:

предварительный – выявление подготовленности группы детей к деятельности, развитие творческих, ритмических способностей и трудовых навыков;

текущий и промежуточный контроль – систематическая проверка развития и результативности обучения,

итоговый контроль – создание коллекции, демонстрация изделий, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

индивидуальный контроль реализации образовательной программы - отслеживание посещаемости участниками театра моды занятий в специальном журнале, а также индивидуальная работа над изделиями декоративно-прикладного творчества и коллекций.

общий контроль работы театра моды являются различные отчетные мероприятия, показы, выступления на конкурсах разного уровня.

Итоговый контроль

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов)

– присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;

– имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

– проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;

– принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

– интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;

– участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Для оценки результатов используются графические

изображения. высокий уровень (17-24 балла) – ○

средний уровень (9-16 баллов) – □

низкий уровень (1-8 баллов) – △

Диагностическая карта (итог)

№	ФИО	Результат мониторинга (Итоговый)		
		высокий	средний	низкий
Учебный год				
№ группы				
1				
2				
3				
4				

5				
6				
7				
8				
9				
10				

Итоги мониторинга

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.