




**Комитет по делам образования города Челябинска**  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 68 г. Челябинска  
имени Родионова Е.Н.»  
454078 г. Челябинск, ул. Вагнера, 70-а  
Email: [moi68imrodionovaen@mail.ru](mailto:moi68imrodionovaen@mail.ru)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ № 68  
г. Челябинска»  
  
Л.Р. Уторова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Фантазия»**

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Антонова Светлана Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования

Челябинск, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

- «Фантазия»
- Педагога дополнительного образования
- Тип программы модифицированная
- Образовательная область декоративно-прикладное искусство
- Направленность деятельности художественная
- Способ освоения содержания образования  
репродуктивный, эвристический, творческий
- Уровень освоения содержания образования общекультурный
- Уровень реализации программы начальное образование
- Форма реализации групповая
- Продолжительность реализации 3 года
- Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности  
модульная

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазия» разработана в 2021 г., корректируется ежегодно. Дополнительная образовательная программа «Фантазия» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации воспитанников.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Бисероплетение – забытое искусство, в последние годы находит все больше поклонников. Искусство изготовления украшений из мелких бусин, бисера, стекла руса – низание, один из очень интересных видов народного творчества. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Программа направлена на общее эстетическое развитие личности ребенка, рассчитана на 3 года обучения и предназначена для детей от 7 до 18 лет, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазия» составлена в соответствии с современными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015 №729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, разработанные Минобрнауки России совместно ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет» ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242 «О направлении информации»);
- Законом Челябинской области от 29 августа 2013 № 513-ЗО «Об образовании в Челябинской области»;
- Уставом МБОУ «СОШ № 68 г. Челябинска».

### ***Актуальность программы***

Актуальность программы «Фантазия» заключается в том, что она является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём освоить сложные трудоёмкие приёмы различных техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках окружающего мира, физики, химии. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работ отенад композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики. Отражает общую тенденцию к возрождению народного творчества, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье, формировании привычки использовать свободное время для повышения общекультурного уровня, и возможности приобщения воспитанников с раннего возраста к миру декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современную бытовую жизнь, продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции и целостности.

Бисероплетение – это продуктивная деятельность, а именно – творческий труд. Здесь ребенок выступает в роли создателя чего-либо нового, полезного и красивого. Все это готовит их к будущей жизни. Очень важно с самых ранних лет научить детей видеть, понимать красоту рукотворных работ. И быть творцом этой красоты. Не стесняться, уметь рассказать и показать свои таланты. У него не только развивается координация движений, мелкая моторика рук, вырабатывается усидчивость и внимание, терпение и аккуратность, но и формируются его личностные качества через развитие его творческих способностей.

***Педагогическая целесообразность программы*** состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознание их приоритетности.

### ***Отличительные особенности программы.***

Отличительной особенностью данной программы является ее практическая часть, дифференцированная для детей с различными возможностями здоровья.

Освоение содержания дополнительной общеобразовательной программы «Фантазия»:

- обеспечивает приобретение необходимых практических навыков работы с бисером детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- способствует их социализации и адаптации к жизни в обществе;
- формирует общую культуру обучающихся.

Обучение по программе начинается с основ бисероплетения и изготовления простейших плоских фигурок на проволоке. В программе первой ступени предусмотрены знакомство с историей бисероплетения и современными направлениями этно рукоделия, изучение условных обозначений, схем, свойств материала, инструментами.

Дети перенимают от педагога необходимые умения: постановка рук, правильный выбор материалов и инструментов и так далее. Дети учатся правилам безопасного поведения и безопасности труда, приемам бисероплетения, алгоритм изготовления изделий, работе со схемами. Приобретают позитивный опыт собственного художественного труда. Она даёт возможность приобрести различные умения и навыки по бисероплетению, получить готовое изделие в короткий срок.

Техника плетения постепенно усложняется, расширяются теоретические знания детей в области бисероплетения, формируются умения выполнять изделия различными способами и методами. Мы не только изучаем технологию бисероплетения, но и развиваем образное мышление, содействуем поиску детей творческих решений.

Программа предусматривает связи с предметами школьной программы: изобразительным творчеством, мировой художественной культурой, технологией, литературой.

***Форма обучения*** – очная, возможна очная с применением дистанционных технологий.

### ***Объем программы.***

Образовательная программа «Фантазия» рассчитана на 3 года обучения (с последующей разработкой дополнительных углубленных планов или программ на последующие годы обучения, в зависимости от степени подготовленности обучающихся).

Первый год:

2 раза в неделю по 1.5 часа – 108 ч. в год

Второй год:

2 раза в неделю по 1.5 часа – 108 ч. в год

Третий год:

2 раза в неделю по 1.5 часа – 108 ч. в год

**Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, и необходимых для освоения программы составляет 324.**

### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 11 лет.

### ***Возрастные особенности младшего школьного возраста. (7-10 лет).***

У младшего возраста еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный инструктаж.

Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу обучающихся с учетом индивидуальных особенностей и возможностей.

### ***Особенности детей с ограниченными возможностями здоровья***

На современном этапе развития общества обозначилась реальная тенденция ухудшения здоровья детей и подростков, увеличилось число детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из важнейших направлений государственной политики Российской Федерации в области образования является обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов, на образование.

Дети с **ограниченными возможностями здоровья** – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. По данной программе могут заниматься

- дети с нарушениями речи;
- дети с задержкой психического развития (ЗПР);
- дети с нарушениями интеллекта.

При этом мы учитываем индивидуальные способности каждого учащегося и предоставляем ему возможность обучаться и развиваться, исходя из его особенностей и потребностей, т.е. адекватного персональному уровню развития. Вариативная часть учебно-

тематического плана подразумевает изготовление более простых изделий за более продолжительный период времени, что создает условия для освоения программы. Важно помнить,

что для детей с трудностями в обучении программа должна быть направлена, прежде всего, на то, чтобы

- обеспечить физическое, социально-нравственное, художественно-эстетическое и познавательное развитие учащихся;
- максимально полно адаптировать к жизни в обществе, семье, к обучению.

**Цель образовательной программы – развитие творческого** 6

потенциала, качественное формирование личности с выходом на профориентацию, воспитание художественного вкуса, культуры восприятия и развитие индивидуальных творческих способностей личности на основе использования лучших образцов промыслов бисероплетения.

### **Задачи образовательной программы:**

#### ***\*обучающие:***

- создавать условия для освоения учащимися духовных и культурных ценностей;
- изучать теоретические основы, необходимые для формирования профессионального бисероплетения;
- освоение различных технических приёмов бисероплетения.

#### ***\*развивающие:***

- научить культуре общения;
- развить творческий диапазон и образное мышление учащихся через искусство в широком смысле – через обзор в мировую художественную культуру;
- развитие моторных навыков;
- формировать, развивать и сохранять у детей интерес к обучению.

#### ***\*воспитательные:***

- воспитание уважения к истории, культуре своего и других народов;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и опыта достижения творческого результата;
- развитие способности естественного преодоления всевозможных психофизических барьеров;
- развитие личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, толерантности.

#### ***\*здоровьесберегающие:***

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

- проявление интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества,
- проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца,
- понимание экономичного отношения к используемым материалам, проявление основ культуры труда,
- проявление устойчивого интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

#### ***Метапредметные:***

- проявление образного мышления, внимания, фантазии;
- проявление творческих способностей;
- проявление коммуникабельности, способности работать в коллективе;
- способность оказывать взаимопомощь при выполнении работы;

*Предметные:*

- владение знаниями по истории и развитию искусства бисероплетения,
- владение знаниями по основам композиции, цветоведения и материаловедения,
- владение различными техническими приёмами бисероплетения;

**Общие психолого-педагогические рекомендации, в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья**

- Принимать ребенка таким, какой он есть.
- Как можно чаще общаться с ребенком.
- Избегать переутомления.
- Использовать упражнения на релаксацию.
- Несравнивать ребенка с окружающими.
- Поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
- Способствовать повышению его самооценки, но хвалить ребенка, он должен знать за что.
- Обращаться к ребенку по имени.
- Не предъявлять ребенку повышенных требований.
- Стараться делать замечания как можно реже.
- Оставаться спокойным в любой ситуации.

**Условия набора и режим занятий.** В группы по программе «Фантазия» принимаются все желающие без специального отбора по заявлению родителей (законных представителей) ребёнка. В процессе реализации программы учитываются возрастные и интеллектуальные особенности детей и возможности их здоровья.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью от 10 до 15 человек. При этом оптимальное число учащихся в группе составляет:

- для первого года обучения: 12–15 чел., для детей с ОВЗ 10–12 чел.;
- для второго года обучения: 10–12 человек;
- для третьего года обучения: 8–10 человек.

Особенность курса обучения по программе заключается в том, что программа предусматривает возрастные и психологические особенности детей: для детей младшего школьного возраста предусматриваются более простые и не слишком трудоемкие работы. Дети среднего и старшего школьного возраста выполняют более сложные работы, композиции, требующие большей усидчивости, внимательности и самостоятельности.

В группы первого года обучения принимаются дети, не имеющие специальн



ых навыков.

### ***Методы и формы организации образовательного процесса.***

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- беседа;
- практическое занятие;
- выставка;
- экскурсия;
- викторина;
- конкурсы и другие.

### **Примерная структура проведения учебного занятия:**

Вводный инструктаж к началу работы. Особенности выполнения изделия.

Беседа.

Подбор материала для выполнения работы. Практическое выполнение изделия. Оформление. Представление изделия.

Методы, используемые при работе учащимися:

#### *Репродуктивная группа –*

обучающиеся осваивают готовые знания и воспроизводят их:

- объяснительно-

иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация).

*Деятельность педагога:* сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

*Деятельность обучающихся:* восприятие, осознание, запоминание информации.

- побуждающе-репродуктивный

*Деятельность педагога:* организует и побуждает работу обучающихся в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж).

*Деятельность обучающихся:* неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнение).

#### *Продуктивная группа –*

обучающиеся добывают субъективно новые знания в процессе творческой деятельности:

- проблемное изложение - предполагает усвоение учащимися способа и логики раскрытия вопроса, но без умения применять их самостоятельно.

*Деятельность педагога:* ставит проблему и решает ее в ходе своего изложения.

*Деятельность обучающихся:* воспринимают, запоминают, следят за логикой доказательств, усваивают этапы решения проблемы.

мы.

В процессе реализации программы используются разнообразные **особенности организации образовательного процесса:**

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, (овладение материалом посредством выполнения изделий, самостоятельных заданий), где дети осваивают техники выполнения работ по бисероплетению, вышивке и вышивке лентами, когда полученные знания находят применение на практике.

Заключительное занятие, завершающее тему. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Основной дидактический принцип – обучение в предметно-практической деятельности.

### ***Организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий.***

Дистанционное обучение – это обучение на расстоянии, когда педагог и обучающийся разделены пространственно. Данная модель реализуется с целью дополнения учебного процесса, осуществляемого в очной форме. Переход на дистант необходим:

- в связи с эпидемическим подъёмом заболеваемости гриппом и ОРВИ. Данная мера направлена на ограничение контактов между учащимися. Эти ограничения рекомендованы в целях сохранения здоровья детей и всех, кто рядом с ними.

- В связи с отменой занятий из-за неблагоприятных погодных условий.

- В связи с невозможностью ребенка посещать занятия из-за болезни и др. Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации моей Программы такова:

- педагог размещает для обучающихся своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет (сайт образовательной организации, группа Структурного подразделения в социальных сетях);

- обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline, обсуждают разные вопросы в группах, публикуют результаты выполнения творческих заданий;

Такая модель способствует:

- реализации дополнительных общеобразовательных программ,
- дополняет традиционный учебный процесс,
- обеспечивает открытость учебного процесса, доступ обучающихся к материалам занятия в любое время.

Занятия в режиме отложенного времени может быть эффективно при следующих условиях:

- наличие учебных, методических и информационных материалов в рамках учебного дистанционного курса, разработанного педагогом доступного обучающимся;

- наличие в учебном курсе необходимого содержания и средств контроля уровня компетентности обучающихся в освоении этого содержания;

- сопровождение обучающихся педагогом с помощью средств коммуникации в реальном или отложенном времени (сообщения электронной почты, форума, чата и т. п.), включая вопросы-ответы, рассылку материалов;

- наличие доступа обучающихся педагога к необходимому компьютерному оборудованию и электронным образовательным ресурсам, в

том числе для самостоятельной работы в учреждении дополнительного образования и дома;

- наличие доступа в интернет с скоростью, достаточной для обмена сообщениями, возможности просмотреть или скачать учебные материалы;

- психологическая готовность и мотивация обучающихся и педагогов, особенно в режиме отложенного времени, когда обучающийся вынужден работать самостоятельно.

Материально-

техническая база обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) включает следующие составляющие:

1. Каналы связи.
2. Компьютерное оборудование.
3. Программное обеспечение.

Разработка дистанционного курса. Программа дистанционного курса составляется на основе дополнительной общеобразовательной программы по данному очному курсу. В теорию курса продуктивнее включать максимум наглядности (видеоролики, схемы, рисунки, которые могут быть размещены как на сайте курса, так и в различных средах - сетевых сообществах, электронных библиотеках, тематических сайтах и т. д.), а не только текстовые файлы.

Для начальной школы урок не может проходить более 20 минут.

Дистанционный формат обучения не заменит традиционного очного, живое общение учителя с учениками останется приоритетным. Бисероплетение, как и любое рукоделие, в онлайн-формате перенести сложно, поскольку оно требует практики, правильной постановки руки, особенности приема плетения, соединения элементов и т. д. Процесс социализации проходит через непосредственное общение, и дополнительное образование во многом завязано на общении. Да, можно обмениваться сообщениями, но интенсивность этого общения и его восприятие совершенно другое.

## Формы аттестации и контроля

### *Критерии и формы оценки.*

Для качественного освоения программы каждым учащимся проводится индивидуальная работа по отработке техники выполнения различных приемов плетения из закрепления концов проволоки и лески. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Осуществляется дифференцированный подход к учащемуся, все удачно поощряется, все недочеты активно мягко исправляются.

Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие заданной схеме;
- четкое соблюдение технологической последовательности плетения изделия;
- оригинальность творческих работ.

Программа во всех разделах усложняется от занятия к занятию в течение 3 лет. Постепенно, создавая работы, выполненные за короткое или длительное время, наблюдается качественный и творческий рост работы учащегося.

В связи с этим мы определили критерии, по которым оценивается работа учащихся на различных сроках обучения:

- 1-й год обучения — аккуратность, четкость выполнения изделия;
- 2-й год обучения — аккуратность, самостоятельность выполнения, наличие творческого элемента.
- 3-й год обучения — самостоятельность, скорость выполнения, индивидуальность, наличие творческого элемента, профессионализм.

Важным критерием оценивания качества выполненной работы является участие в выставках и конкурсах различного уровня. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Формами оценки качества работы могут быть мини-выставка, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Содержание и порядок проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся определяется в соответствии с

Положением о системе оценок, форм, порядке и периодичности промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБОУ «СОШ № 68 г. Челябинска».

### **Аттестация обучающихся строится на следующих принципах:**

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников;
- адекватность специфике детского объединения к периоду обучения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения оценки результатов;
- открытость результатов для педагогов и родителей.

**Текущий контроль** освоения программы осуществляется по

каждой изученной теме. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творчески работы,

самостоятельные работы репродуктивного характера; выставки;

срезовые работы; вопросники, тестирование;

защита творческих работ, проектов; фестиваль.

### **Промежуточная аттестация обучающихся**

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – полугодие, год.

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация может проводиться в следующих формах: творчески работы; самостоятельные работы репродуктивного характера; отчетные выставки; срезовые работы; вопросники, тестирование; защита творческих работ, проектов; фестиваль.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в период с 20 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля.

### **Итоговая аттестация обучающихся**

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе.

Итоговая аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творчески работы, отчетные выставки, защита творческих работ, (проектов), фестиваль.

Для проведения итоговой аттестации формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации учреждения,

педагогов дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию. Результаты итоговой аттестации обучающихся должны оцениваться так, чтобы можно было определить:

насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;

полноту выполнения дополнительной образовательной

программы; результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.

### **Критерии оценки результативности.**

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет сознательно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практически задания с элементами творчества;
  - **средний уровень** – обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
  - **низкий уровень** – ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации обучающихся объединения.
- Свидетельство о дополнительном образовании детей выдается воспитателю, если он полностью освоил образовательную программу и успешно прошёл итоговую аттестацию.

#### **Формы отслеживания образовательных результатов**

- Готовые работы
- Грамоты, Дипломы, Благодарственные письма
- Журнал посещаемости
- Материалы анкетирования, тестирования
- Фото
- Свидетельство
- Сертификат

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **Учебный план**

Показатель	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
------------	----------------	----------------	----------------

Количество учебных недель	36	36	36
Периодичность занятий в неделю	2	2	2
Продолжительность занятия, часы	1.5	1.5	1.5
Количество часов в неделю	3	3	3
Количество часов в год	108	108	108
Итого	324 часа		

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Разделы, названия темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1.5</b>		<b>1.5</b>	Беседа
<b>2</b>	<b>Основы бисероплетения.</b>	<b>10.5</b>	<b>12</b>	<b>22.5</b>	<b>Мини-выставка</b>
2.1	Традиции бисероплетения. Виды бисера, инструменты, фурнитура.	1.5		1.5	Тест-викторина
2.2	Плетение одной нитью	6	6	12	самостоятельные работы репродуктивного характера
2.3	Плетение двумя нитями	3	3	6	самостоятельные работы репродуктивного характера
2.4	Цепочки с остеклярусом		3	3	самостоятельные работы репродуктивного характера
<b>3.</b>	<b>Плетение на проволоке.</b>	<b>7.5</b>	<b>15</b>	<b>22.5</b>	<b>Творческие работы Выставка</b>
3.1	Плетение на проволоке плоских фигур по теме «Насекомые»	3	6	9	самостоятельные работы репродуктивного характера
3.2	Плетение на проволоке плоских фигур по теме «Аквариум»	3	6	9	самостоятельные работы репродуктивного характера

3.3	Плетение на проволоке плоских фигурок по теме «Новый год»	1.5	3	4.5	самостоятельные работы репродуктивного характера
<b>4.</b>	<b>Изготовление объемных фигурок на леске.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	Открытый урок для родителей Выставка
4.1	Изготовление животных и насекомых	6	6	12	самостоятельные работы репродуктивного характера
<b>5.</b>	<b>Техника плетения простых подвесок</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Самостоятельная работа по схеме
5.1	Подвески одной нитью	1.5	1.5	3	самостоятельные работы репродуктивного характера
5.2	Подвески двумя нитями	1.5	1.5	3	самостоятельные работы репродуктивного характера
<b>6.</b>	<b>Изготовление украшений из бисера</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>24</b>	Выставка
6.1	Браслеты	3	6	9	самостоятельные работы по схеме
6.2	Брошь «Золотая рыбка»	1.5	1.5	3	самостоятельные работы репродуктивного характера
6.3	Декор резинок для волос	1.5	1.5	3	самостоятельные работы репродуктивного характера
6.4	Простые кольца	3	6	9	самостоятельные работы по схеме
<b>7.</b>	<b>Декоративные панно</b>	<b>3</b>	<b>13.5</b>	<b>16.5</b>	
7.1	Виды панно. Основы составления композиции.	1.5		1.5	Беседа практического занятия
7.2	Изготовление элементов панно. Сборка, оформление панно.	1.5	13.5	15	Беседа практического занятия
<b>8.1</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1.5</b>		<b>1.5</b>	<b>Выставка работ</b>
9.1	Итоговое занятие	1.5		1.5	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>43.5</b>	<b>64.5</b>	<b>108</b>	

**К концу первого года обучения обучающийся будет знать:**

- что такое «декоративно-прикладное искусство»;
- некоторые сведения из истории бисероплетения;
- основные виды и свойства материалов для бисерного рукоделия; терминологию и тех



- нологию выполнения изделий из бисера;
- правила безопасности при работе с инструментами;
- основные правила при работе с бисером;
- основы композиции;
- основы цветоведения;
- ороливыразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- оцветовом круге.

**Обучающийся будет уметь:**

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- отличать теплые и холодные цвета;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять и наращивать проволоку;
- читать схемы изделий;
- выполнять работы в разных техниках плетения.

**Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.**

**Раздел 1. Вводное занятие. (1.5 часа)**

Цель и задачи объединения. Режим работы. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Инструктаж.

**Раздел 2. Основы бисероплетения. (22.5 часов)**

**2.1 Традиции бисероплетения. 1.5 часа теория.**

**Теория:** История и современные направления бисероплетения. Разнообразие бисера, стекла, руса, рубки, бусин и их цветовая гамма. Особенности плетения на леске. Правильное закрепление лески и замена лески в плетеном изделии. **Практика:** викторина по материалам, инструментам и фурнитуре

**2.2 Плетение одной нитью. 6 часов теория, 6 часов практика.**

**Теория:** Обучение детей технике выполнения простых цепочек из бисера одной нитью: цепочка «Бутончики», «Листики», «Цветочки», «3+2», «Зигзаг», «Лесенка», «Восьмерка», «Колбочка». Работа по схемам. **Практика:** Плетение браслетиков и бус с застежками и без застежек. Зарисовка схем.

**Оборудование:** Ножницы, бисер, леска. Схемы плетения, образцы.

**2.3 Плетение двумя нитями. 3 часа теория, 3 часа практика.**

**Теория:** Обучение детей технике выполнения простых цепочек двумя нитями: цепочки «Крестика», «Жучок», «Колечки», «Змейка». Работа по схемам.

**Практика:** Плетение браслетиков и бус с застежками и без застежек. Зарисовка схем.

**Оборудование:** Ножницы, леска, бисер, стекло, рус. Схемы плетения, образцы.

**2.4 Цепочки со стеклом 3 часа практика**

**Теория:** Цветоведение. Подбор по цвету бисера и стекла, руса для изделий. Техника выполнения цепочки из стекла, руса и бисера. Работа по схемам.

**Практика:** Плетение цепочек. Зарисовка схем.

**Оборудование:** Ножницы, леска, бисер, стеклярус. Схемы плетения, образцы. **Знания и умения:** Воспитанники должны знать историю развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Должны знать особенности плетения на леске. Должны уметь заменять и закреплять леску в плетеном изделии. Должны знать техники выполнения цепочкой и двумя нитями и уметь их выполнять. Должны уметь работать по схеме плетения изделий.

### **Раздел 3. Плетение на проволоке. (22.5 часов)**

#### **3.1 Изготовление плоских фигурок на проволоке по теме «Насекомые».**

*3 часа теория, 6 часов практика.*

**Теория:** Основные приемы бисероплетения, при работе с проволокой. Изучение техники параллельного и петельного плетения, петельной техники. Анализ образцов изделий. Изучение схем плетения насекомых. Строение насекомых. **Практика:** Зарисовка схем плетения. Плетение бабочек, стрекозы, божьей коровки, осы, паучка.

**Оборудование:** Ножницы, проволока, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Схемы плетения, образцы.

#### **3.2 Изготовление плоских фигурок на проволоке по теме «Аквариум»**

*3 часа теория, 6 часов практика*

**Теория:** Богатство подводного мира. Анализ образцов изделий. Изучение схем плетения рыб и морских обитателей. Цветоведение.

**Практика:** Зарисовка схем плетения. Плетение рыбок, черепашки, дельфина, морского окунька, осьминожки, краба, золотой рыбки, водорослей, ракушек.

**Оборудование:** Ножницы, проволока, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Схемы плетения, образцы.

#### **3.3 Изготовление плоских фигурок на проволоке по теме «Новый год»**

*1.5 часа теория, 3 часа практика*

**Теория:** Символы Нового года и Рождества. Анализ образцов изделий. Изучение схем плетения Ангела, Деда мороза и Снеговика.

**Практика:** Зарисовка схем плетения. Плетение Ангела, Деда мороза и Снеговика

**Оборудование:** Ножницы, проволока, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Схемы плетения, образцы.

**Знания и умения:** Воспитанники должны знать основы бисероплетения, использовать при изготовлении изделий из проволоки и уметь ими пользоваться. Знать техники параллельного и петельного плетения и использовать их при изготовлении изделий. Должны уметь плести фигурки животных, пользуясь схемами плетения изделия.

Воспитанники должны уметь работать по схемам.

### **Раздел 4. Изготовление объемных фигурок на леске. (12 часов)**

Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных фигурок животных, насекомых из бисера на леске. Изучение техники параллельного и петельного плетения. Анализ образцов изделий.

#### **4.1 Плетение на леске объемных фигурок животных и насекомых.**

*6 часов теория, 6 часов практика.*

**Теория:** Проработка схем плетения пчелки, крокодильчика, мышки, ежика, зайчика, лисички, белочки. Техника выполнения туловища, ушек, лапок. **Практика:** Зарисовка схем.

Выполнение фигурок пчелки, крокодильчика, мышки, ежика, зайчика, лисички, белочки на основе изученных приемов.

**Оборудование:** Ножницы, леска, бисер, бусины. Образцы изделий, схемы плетений.

**Знания и умения:** Воспитанники должны уметь работать со схемами. Знать техники выполнения туловищ, лапок, ушек, усиков хвостиков и глазок, уметь их выполнять. Должны уметь плести фигурки животных по схеме.

## **Раздел 5. Техника плетения простых подвесок. (6 часов).**

### **5.1 Подвески одной нитью. 1.5 часа теория, 1.5 часа практика.**

**Теория:** Обучение детей технике плетения простых подвесок «Листик», «Колючка».

**Практика:** Плетение простых подвесок. Зарисовка схем.

**Оборудование:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Образцы изделий и схемы плетений, репродукции.

### **5.2 Подвески двумя нитями. 1.5 часа теория, 1.5 часа практика.**

**Теория:** Принципы плетения подвески двумя нитями. Понятие симметрии. Цветовая гамма. Цветосочетание.

**Практика:** плетение подвесок «Крестик», «Сердечко». Зарисовка схем. **Оборудование:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Образцы изделий и схемы плетений

**Знания и умения:** Воспитанники должны знать техники выполнения простых подвесок одной и двумя нитями, уметь их выполнять. Должны знать принципы крепления подвесок, уметь крепить фурнитуру. Должны соблюдать симметрию.

## **Раздел 6. Изготовление украшения из бисера. (24 часов)**

### **6.1. Браслеты 3 часа теория, 6 часов практика.**

**Теория:** Подбор бисера для браслетов. Последовательность выполнения операций для плетения браслета. Работа со схемами.

**Практика:** Плетение браслетов «Ромбики», «Ромашки», «Змейка», «Ажурный сколочком». Изготовление застежки.

**Оборудование:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Образцы изделий, схемы плетений, репродукции.

### **6.2 Брошь «Золотая рыбка». 1.5 часа теория, 1.5 часа практика.**

**Теория:** Подбор бисера и бусин для комплекта.

Последовательность выполнения изделия. Работа со схемой.

**Практика:** Плетение броши. Прикрепление фурнитуры к броши. **Оборудование:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Образцы изделий и схемы плетений, репродукции.

### **6.3 Декор резинок для волос 1.5 часа теория, 1.5 часа практика.**

**Теория:** Последовательность выполнения декора с использованием пайет

ок.Работасосхемой.

**Практика:**Подборбисераипайетокдлякомплекта.Плетениеэлемента «Цветок». Расшивка резиночки бисером и пайетками. Работа со схемой.**Оборудование:**Ножницы,леска,бисер,пайетки.Образцыизделий,схемыплетений,репродукции.

#### **6.4 Простыекольетеория3часа,практикабчасов**

**Теория:** Подбор бисера и фурнитуры для колье. Расчет длины изделия. Видыколье.Проработкасхем.Анализтехник,использованныхвработе.

**Практика:**Изготовлениеколье«Бисерноекружево», «Листики»,«Иней».Зарисовкасхем.

**Знанияиумения:**Знатьпоследовательностьвыполненияизделия.Воспитанникидолжныуметьчитатьсхемыизделий,изменятьцветоверешение по своему усмотрению. Должны уметь работать по схемам, крепитьфурнитурукизделиям.

#### **Раздел 7.Декоративные панно. (16.5 часа) теория 3 часов, практика 13.5 часов**

**Теория:**выборсказочныхперсонажей,подборбисера,композиционноерешение,

**Практика:**изготовлениеэлементов панно, подготовкаосновы, креплениекрупныхэлементовнаоснову,креплениемелкихэлементовнаоснову.

**Знания и умения:** знать, что такое панно, основные законы композиции,понятие«золотоесечение»,уметькомпоноватьизакреплятьотдельныеэлементыпанно.

**Итоговоезанятие.**Выставка.Награждениепоитогамгода.

### **Учебно-тематическийплан2годаобучения**

№	Разделы,названиетемы	Количествочасов			Формы аттестации(контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Вводноезанятие</b>	1.5		1.5	Тренировочнаяэвакуация
2	<b>Основыбисероплетения.</b>	3	12	15	<b>Мини-выставка</b>
2.1	Плетениеоднойнитью	1.5	6	7.5	самостоятельныеработы репродуктивногохарактера
2.2	Плетениедвумянитьями	1.5	6	7.5	самостоятельные работырепродуктивногохарактера
3	<b>Цветыизбисера</b>	12	33	45	<b>Выставка</b>

3.1	Цветы в технике параллельного оплетения	1.5	15	16.5	самостоятельные работы репродуктивного характера
3.2	Цветы в технике петельного оплетения	3	6	9	самостоятельные работы репродуктивного характера
3.3	Цветы в «Французской» технике низания дугами	3	7.5	10.5	самостоятельные работы репродуктивного характера
3.4	Деревце из бисера	1.5	7.5	9	самостоятельные работы репродуктивного характера
<b>4</b>	<b>Украшения из бисера</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>Творчески работы Выставка</b>
4.1	Браслеты	1.5	7.5	9	самостоятельные работы по схемам
4.2	Колье	1.5	19.5	21	самостоятельные работы по схемам Мини-выставка
<b>5</b>	<b>Оплетение Пасхального яйца</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>Выставка</b>
5.1	Плетение ажурного пояса	1.5	3	4.5	самостоятельные работы репродуктивного характера
5.2	Оплетение макушек	1.5	3	4.5	самостоятельные работы репродуктивного характера
5.3	Плетение подставки		3	3	
<b>6</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>1.5</b>	<b>1.5</b>	<b>Выставка пасхальных яиц.</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>22.5</b>	<b>85.5</b>	<b>108</b>	

**К концу второго года обучения обучающийся будет знать:**

- историю, традиции бисероплетения;
- инструкцию по технике безопасности при работе с инструментами;
- основы композиции и цветоведения;
- особенности различных техник плетения изделий;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

**Обучающийся будет уметь:**

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- плести цветы на проволоке петельной, параллельной и «Французской» техниками;
- оплести пасхальное яйцо;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композиции и схемы изделий из бисера;
- выполнять работы в различных техниках плетения изделий;
- передавать единство формы и декора в работе;

## Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.

### Раздел 1. Вводное занятие. (1.5 часа)

Цель задачи объединения. Режим работы. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Инструктаж.

### Раздел 2. Основы бисероплетения. (15 часов)

#### 2.1 Плетение одной нитью. 1.5 часа теория, 6 часов практика.

**Теория:** Повторение основных техник выполнения простых цепочки из бисера одной нитью. Виды плотного плетения – мозаика и полотно. Назначение и правила выполнения косого плетения: уголок, лепесток. Сетки из бисера, как главный ажурный прием. Объемное плетение. Жгуты, как самостоятельные изделия в виде браслетов, кольца, поясков. Последовательность изготовления. Анализ схем.

**Практика:** Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению фенечек техникой мозаика, полотно, полотно с рисунком. Выполнение сердечки лепестков техникой косого мозаичного плетения. Плетение сеток 3x3, 5x5. Декоративно-расшивленное плетение с бусинками, петельками. Плетение жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, ажурный жгут).

**Оборудование:** Ножницы, бисер, леска. Схемы плетения, образцы.

**Знания и умения:** Воспитанники должны знать основные приемы плетения одной нитью. Должны уметь плести изделия, пользуясь схемами плетения. Уметь выполнять прибавления и убавления при косом плетении. Знать понятие симметрии.

#### 2.2 Плетение двумя нитями. 1.5 часа теория, 6 часов практика.

**Теория:** Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объемного соединения цепочек “в крестик”.

**Практика:** Плетение брелоков в технике широкий крестик. Упражнения по изготовлению 2 – 3 ярусного полотна в крестик. Использование нескольких цветов в изделии «Объемный крестик». Зарисовка схем.

**Оборудование:** Ножницы, леска, бисер, стеклярус, бусины. Схемы плетения, образцы.

**Знания и умения:** Воспитанники должны знать основные приемы низания двумя нитями. Должны уметь плести изделия, пользуясь схемами плетения.

Уметь выполнять объемные изделия двумя нитями. Знать понятие симметрии.

### Раздел 3. Цветы на проволоке. (45 часов)

#### 3.1 Изготовление цветов на проволоке в технике параллельного низания.

1.5 часа теория, 15 часов практика.

**Теория:** Повторение основных приемов бисероплетения при работе с проволокой. Повторение техники параллельного низания. Анализ образцов изделий. Изучение схем плетения элементов цветка. Строение цветка. Зарисовка схем.

**Практика:** Выполнение отдельных элементов цветов: серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Плетение Ромашки, Василька, Подснежника, Колокольчика. Сборка букета цветов.

**Оборудование:** Ножницы, проволока, бисер, бусины, рубка, тейп-лента. Схемы плетения, образцы.

**Знания и умения:** Воспитанники должны знать основные элементы цветка. Знать технику параллельного низания и пользоваться ими при изготовлении элементов изделий. Должны уметь плести полевые цветы, пользуясь схемами плетения изделия.

### **3.2. Изготовление цветов на проволоке в технике петельного плетения**

*3 часа теория, 6 часов практика*

**Теория:** Повторение техники петельного низания. Анализ образцов изделий. Изучение схем плетения элементов цветка. Строение цветка. Зарисовка схем.

**Практика:** Выполнение отдельных элементов цветов: серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Плетение Ромашки, Одуванчика, Хризантемы, Фиалки. Сборка букета цветов.

**Оборудование:** Ножницы, проволока, бисер, бусины, рубка, тейп-лента. Схемы плетения, образцы.

**Знания и умения:** Воспитанники должны знать технику петельного низания уметь работать со схемами. Знать элементы цветка, уметь их выполнять. Должны уметь плести цветы по схеме.

### **3.3 Изготовление цветов на проволоке «французской техникой» низания дугами. 3 часа теория, 7.5 часов практика**

**Теория:** Изучение техники низания дугами.

Анализ образцов изделий. Изучение схем плетения элементов цветка. Строение цветка. Зарисовка схем. **Практика:** Выполнение отдельных элементов цветов: серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Плетение Розы.

**Оборудование:** Ножницы, проволока, бисер, рубка, тейп-лента. Схемы плетения, образцы.

**Знания и умения:** Воспитанники должны знать технику низания дугами, уметь работать со схемами. Уметь различать схемы параллельного, петельного плетения и низания дугами. Должны уметь плести Розу по схеме.

### **3.4 Деревце из бисера. 1.5 часа теория, 7.5 часов практика**

**Теория:** Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревца из бисера. Основные элементы дерева. Анализ образцов изделий.

Техника выполнения веток, цветов. Правила композиции при сборке готового изделия.

**Практика:** Зарисовка эскиза. Выполнение ветки и цветка на основе изученных приемов. Оформление ствола и изготовление гипсовой подставки. **Оборудование:** Ножницы, проволока, бисер, алебастр, клей ПВА, тейп-лента. Образцы изделий, схемы плетения.

**Знания и умения:** Воспитанники должны знать основные элементы дерева. Знать техники выполнения веточек и цветов, уметь их выполнять. Должны уметь собирать готовое изделие, крепить его на подставку.

#### **Раздел 4. Украшения из бисера. (30 часов).**

##### **4.1 Браслеты. 1.5 часа теория, 7.5 часов практика.**

**Теория:** Подбор бисера для браслетов. Последовательность выполнения операций для плетения браслета. Работа по схемам.

**Практика:** Плетение браслетов «Этнический», «Черно-белый». Застежка.

**Оборудование:** Ножницы, леска, бисер, застежка. Образцы изделий, схемы плетений, репродукции.

##### **4.2 Колье. 1.5 часа теория, 19.5 часов практика.**

**Теория:** Виды колье. Подбор бисера и бусин для колье. Последовательность выполнения изделия. Работа по схеме.

**Практика:** Плетение колье в технике «сетка»: «Летнее», «Вечернее», «Розовая фантазия», «Голубая фантазия». Плетение колье в технике косое мозаичное плетение: «Уголок», «Загадка». Прикрепление фурнитуры к колье.

**Оборудование:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус. Образцы изделий, схемы плетений, репродукции.

**Знания и умения:** Знать последовательность выполнения изделия. Воспитанник должен уметь читать схемы изделий, изменять цветовое решение по своему усмотрению. Должны уметь работать по схемам, крепить фурнитуру к изделиям.

#### **Раздел 5. Оплетение пасхального яйца. (12 часов)**

##### **5.1 Плетение пояска. 1.5 часа теория, 3 часа практика**

**Теория:** Традиции русского народа, связанные с празднованием пасхи. Значение цвета в пасхальном яйце. Прием «сетка» для плетения пояска яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Расчет количества ячеек сетки.

**Практика:** Плетение одноцветного пояска и пояска с орнаментом по схеме. Соединение пояска на заготовке.

**Оборудование:** Ножницы, леска, бисер. Образцы изделий, схемы плетений, репродукции.

**Знания и умения:** Знать последовательность выполнения изделия. Воспитанник должен уметь читать схемы изделий, изменять цветовое решение по своему усмотрению. Знать понятие «раппорт». Должны уметь работать по схемам, соединять начало и конец пояска на заготовке.



## 5.2 Оплетениемакушекяйца.1.5часатеории,3часапрактики.

**Теория:** Правила убавления при плетении макушек яиц. Расчет количества ячейек сетки. Простой вариант «Солнышко». Сложный вариант плотно гооплетения, переход «сетчатого» плетения в «мозаичное».

**Практика:** Плетение макушек в технике «солнышко». Плотное оплетениемакушек мозаичным плетением.

**Оборудование:** Ножницы, леска, бисер. Образцы изделий схемы плетений, репродукции.

**Знанияи умения:** Знать последовательность выполнения. Воспитанники должны уметь читать схемы изделий, изменять цветовое решение по своему усмотрению. Знать понятие «раппорт». Должны уметь оплетать круглую форму простыми и сложным способом, равномерно сокращая количество бисера внаборе.

## 5.3 Плетение подставки для пасхального яйца. Практика 3

**Практика:** плетение подставки из бусин в произвольной технике: крестиком, колечком, параллельным низанием.

**Оборудование:** Ножницы, леска, бисер, бусины, стеклярус. Образцы изделий, репродукции.

**Знанияи умения:** учащиеся должны применить полученные знания для изготовления подставки, проявить творчество, индивидуальность.

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1.5</b>		<b>1.5</b>	Тренировочная эвакуация
2.	<b>Основы бисероплетения.</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>27</b>	<b>Мини-выставка</b>
2.1	Ручное ткачество	3	6	9	самостоятельные работы репродуктивного характера
2.2	«Кирпичный стежок»	3	6	9	самостоятельные работы репродуктивного характера
2.3	Техника «ндебеле»	3	6	9	самостоятельные работы репродуктивного характера
3.	<b>Вышивка бисером</b>	<b>10.5</b>	<b>16.5</b>	<b>27</b>	<b>Выставка</b>

3.1	Счетнаявышивкапоканве	3	3	6	самостоятельные работырепродуктивного характера
3.2	Контурнаявышивка	1.5	1.5	3	самостоятельные работырепродуктивного характера
3.3	Фантазийнаявышивка	3	6	9	самостоятельные работырепродуктивного характера
3.4	Объемнаявышивка	3	6	9	самостоятельные работы репродуктивного характера
<b>4.</b>	<b>Бисерное ткачество на станке</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>Творческие работы</b> <b>Выставка</b>
4.1	Одноцветное ткачество	1.5	3	4.5	самостоятельные работы по схемам
4.2	Ткачество орнаментов	4.5	9	13.5	самостоятельные работы по схемам
<b>5.</b>	<b>Украшения из бисера</b>	<b>4.5</b>	<b>16.5</b>	<b>21</b>	<b>Выставка</b>
5.1	Серьги	1.5	1.5	3	самостоятельные работы
5.2	Воротники	3	6	9	самостоятельные работы
5.3	Комплекты	3	6	9	самостоятельные работы
<b>6</b>	<b>Подарки из бисера</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	самостоятельные работы
6.1	Оплетение формы	3	6	9	самостоятельные работы
7.	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1.5</b>	<b>1.5</b>	Выставка
8.	<b>Итоговая аттестация</b>		<b>1.5</b>	<b>1.5</b>	Защита своих работ
9.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1.5</b>		<b>1.5</b>	<b>Выставка</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	

**Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения. Раздел 1 Вводное занятие. (1.5 часа)**

Цель задачи объединения. Режим работы. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Инструктаж.

**Раздел 2. Основы бисероплетения. (27 часов)**

## **2.1. Ручное ткачество. 3 часа теория, 6 часов практика.**

**Теория:** Знакомство с новым способом плотного плетения – ручное ткачество. Анализ схем.

**Практика:** Освоение новых приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению буселок «Слон», «Миньон» техникой ручное ткачество.

**Оборудование:** Ножницы, бисер, леска, капроновая нить, фурнитура. Схемы плетения, образцы.

**Знания и умения:** Воспитанники должны знать приемы плотного плетения одной нитью. Должны уметь плести изделия, пользуясь схемами плетения. Уметь выполнять прибавления и убавления при плотном плетении. Знать понятия симметрии.

## **2.2 «Кирпичный стежок». 3 часа теория, 6 часов практика.**

**Теория:** Знакомство с новым способом плотного плетения – «кирпичный стежок». Анализ схем.

**Практика:** Освоение новых приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению буселок «Сердечко» и «Панда» техникой «кирпичный стежок».

**Оборудование:** Ножницы, леска, капроновая нить, бисер, фурнитура. Схемы плетения, образцы.

**Знания и умения:** Воспитанники должны знать основные приемы «кирпичного стежка». Должны уметь плести изделия, пользуясь схемами плетения.

## **2.3 Техника «Ндебеле» 3 часа теория, 6 часов практика**

**Теория:** Знакомство с новым способом плотного плетения – «ндебеле». Анализ схем.

**Практика:** Освоение новых приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению буселок «Знаки Зодиака» техникой «ндебеле».

**Оборудование:** Ножницы, леска, капроновая нить, бисер, фурнитура. Схемы плетения, образцы.

**Знания и умения:** Воспитанники должны знать основные приемы «ндебеле». Должны уметь плести изделия, пользуясь схемами плетения.

## **Раздел 3. Вышивка бисером. (27 часов)**

### **3.1 Счетная вышивка по канве. 3 часа теория, 3 часа практика.**

**Теория:** История русской вышивки. Особенности узоров и орнаментов разных областей и районов России. Инструменты, приспособления и материалы для вышивки. Ознакомление воспитанников с способом вышивки по прямой. Запяливание ткани в пяльца.

**Практика:** вышивка по схеме монохромных обоев.

**Оборудование:** Ножницы, канва, бисер, нить, пяльца. Схемы плетения, образцы.

**Знания и умения:** Воспитанники должны знать историю русской вышивки. Уметь вышивать по канве «вприкреп по диагонали», читать схему.

### **3.2 Контурная вышивка 1.5 часа теория, 1.5 часа практика**

**Теория:** Техника выполнения украшающих контурных швов. Шов «пунктир», шов «строчка», шов простыми узелками, шов «назад иголка». Анализ образцов

цовизделий.

**Практика:** Отработка навыков шитья и выполнение вышивки украшающими контурными швами.

**Оборудование:** Ножницы, ткань, бисер, нить, пяльца. Схемы плетения, образцы.

**Знания и умения:** Воспитанники должны знать технику выполнения украшающих контурных швов и уметь их выполнять.

### **3.3 Фантазийная вышивка. 3 часа теория, 6 часов практика**

**Теория:** Техника выполнения заполнения контуров бисером, камнями, бусинами, стеклярусом и т.д. Анализ образцов изделий.

**Практика:** Отработка навыков заполнения контуров бисером, камнями, бусинами, стеклярусом и т.д.

**Оборудование:** Ножницы, ткань, бисер, нить, пяльца. Иллюстрации, образцы.

**Знания и умения:** Воспитанники должны знать технику заполнения контуров и уметь их выполнять.

### **3.4 Объемная вышивка. 3 часа теория, 6 часов практика**

**Теория:** Техника выполнения объемных элементов бисером, камнями, бусинами, стеклярусом и т.д. Анализ образцов изделий.

**Практика:** Отработка навыков выполнения объемных элементов бисером, камнями, бусинами, стеклярусом и т.д.

**Оборудование:** Ножницы, ткань, бисер, камни, стеклярус, бусины, сколы, пуговицы, нить, пяльца. Иллюстрации, образцы.

**Знания и умения:** Воспитанники должны знать технику выполнения объемных вышитых элементов.

## **Раздел 4. Бисерное ткачество на станке. (18 часов).**

### **4.1 Одноцветное ткачество. 1.5 часа теория, 3 часа практика.**

**Теория:** Знакомство со станком. Подбор бисера для ткачества. Последовательность выполнения операций при ткачестве. Закрепление нитей основы.

**Практика:** Крепление нитей основы. Ткачество браслета.

**Оборудование:** Ножницы, мулине, нить, бисер. Образцы изделий, схемы плетений, репродукции.

### **4.2 Ткачество орнаментов. 4.5 часа теория, 9 часов практика.**

**Теория:** Многообразие орнаментов и рисунков для ткачества. Подбор бисера для ткачества. Последовательность выполнения изделия. Работа со схемой.

**Практика:** Ткачество браслетов с полосками, с Именем, с многоцветным орнаментом.

**Оборудование:** Ножницы, мулине, нить, бисер. Образцы изделий, схемы плетения, репродукции.

**Знания и умения:** Знать последовательность выполнения изделия на станке. Воспитанники должны уметь натягивать нити основы на станке, читать схемы изделий, изменять цветовое решение по своему усмотрению.

## **Раздел V. Украшения из бисера. (21**

## часа)5.1.

### *Серьги.1.5часатеории,1.5часапрактика*

**Теория:** Варианты серег. Техники плетений в изделиях.  
Составлениеавторскойсхемы

**Практика:** Подбор бисера и бусин по цвету для изделия. Изучение схемыпоэтапного плетения изделий. Плетение серег по схеме. Крепление швенз,пусет.

**Оборудование:** Ножницы, леска, бисер, бусины, рубка, стеклярус, камни.Швензы,пусеты.Схемыплетений,образцыизделий,репродукции.

### *5.1.Воротники.3часовтеории,бчасовпрактика*

**Теория:**Вариантыажурныхворотников.Использованиеажурныхплетенийвизделиях.Составлениеавторскойсхемы

**Практика:**Подборбисераибусинпоцветудляизделия.Изучениесхемыпоэтапного плетенияизделий.Плетениеизделий«Маминокружево», «Снежное»,пособственнойсхеме.

**Оборудование:**Ножницы,леска,бисер,бусины,рубка,стеклярус,камни.Схемыплетений,образцыизделий,репродукции.

### *5.2 Комплекты.3часатеории,бчасовпрактики.*

**Теория:**Комплектымогутсостоятьизкулонаисережекикольеисережек.

Выбор схемы основных элементов. Подбор бисера и бусин длякомплекта.Последовательностьвыполненияизделий.Работасосхемами.

**Практика:**Изготовление2комплектовнавывбор.Плетениеосновдлякулонаисережеклюбойтехникеплотногоплетения.Плетениеиприкрепление цепочки к кулону. Закрепление швенз для сережек на основе.**Оборудование:** Ножницы, леска или нить, бисер, бусины, рубка, стеклярус, фурнитура.Образцыизделийсхемыплетений,репродукции.

## **Разделб.Подаркиизбисера.(9часов)**

### *6.1Оплетениеформы.3часатеория,бчасовпрактика*

**Теория:**Вариантыдекорабаночек,вазочек,бутылок,фоторамок.Выборсхемыоплетенияформы.Подборосновыибисерапоцветовойгаммеиподборбисера.

**Практика:** Изготовление основной части в ажурной технике. Изготовлениедекоративных элементов. Сшивание двух частей. Подплетение декоративныхэлементовкизделиям.

**Оборудование:** Ножницы, леска или нить, бисер, бусины, рубка, стеклярус.Образцы изделийсхемыплетений,репродукции.

**Итоговоезанятие.**Подведениеитоговгода.Выставкаработ.

## **Планируемыерезультаты.**

Сформированность:

- знанийподекоративно-прикладномуискусствуРоссии;

- навыков выполнения различных бисерных изделий.

*В конце учебного курса учащиеся*

будут иметь общие сведения о народном искусстве своего вида *и знать*:

- правил техники безопасности;
- основы композиции и принципы построения орнамента;
- основы цветоведения;
- основные приёмы бисероплетения;
- последовательность выполнения изделий из бисера;
- правила подготовки и виды материалов, используемых для бисероплетения;
- правила работы с бисером;
- правила закрепления и наращивания нитей в бисероплетении.

*и уметь*:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- правильно пользоваться ножницами и иглами и булавками;
- четко выполнять основные приёмы бисероплетения;
- свободно пользоваться схемами;
- самостоятельно составлять схемы для бисероплетения;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделия;
- изготавливать плоские и объёмные фигурки, цветы, украшения на основе изученных приёмов;
- составлять композиции;
- выполнять творческую работу;

оформлять творческую работу (сделать законченное изделие с применением кожи, замши, картона и других материалов).

***Творческая работа*** включает:

- сбор материала по теме;
- работу над эскизами;
- методы разработки орнамента;
- решение композиции и цвета;
- выполнение технического рисунка;
- выполнение изделия в материале.

**Материально-техническое обеспечение:**

- соответствующее помещение, освещение лампами дневного света;
- коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, литературы по различным техникам работы с бисером;
- коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- бисер разных оттенков, стеклярус, бусы, замочки;
- салфетки;
- линейка;
- нитки (капроновые, тонкие крепкие  $\backslash$  б), леска, иголки для бисера тонкие, иголки для шитья;

- картон,кожа,бархати др.;
- ножницы;
- клеи«Момент»,ПВА;
- проволока тонкая;
- тейп–лента;
- предметы для отделки: деревянные коробочки, стаканчики, яйца, шары и др.
- Учебные столы комплектостульев.
- Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
- Рамки или паспарту для экспонирования детских работ (фронтальных композиций) на выставках.
- Демонстрационный и раздаточный материал.
- Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения

### **Учебно-дидактический**

#### **комплекс Список рекомендуемой литературы для детей**

:

- Серия «Школа творчества» Бисер – М., 2006 г.
- Виноградова Е. «Бисер для детей»: Игрушки и украшения. – М.: «Эксмо»; СПб.: Валери СПД, 2004.
- Гадаева Ю. В. «Бисероплетение». Флора и фауна: Практическое пособие. – СПб.: «КОРОНА принт», 1999.
- Лындина Ю. «Фигурки из бисера». – М.: «Культура и традиции» 2001.
- Носырева Т. Игрушки и украшения из бисера. – М., 2006.
- Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
- Под ред. Савинова З. Модные фенечки для девочек. – М., 2000
- Стародуб К., Ткаченко Т., Плетем насекомых из бисера. – Ростов-на-Дону, 2006 г.
- Стародуб К., Ткаченко Т., Плетем цветы из бисера. – Ростов-на-Дону, 2006 г.

#### **Список рекомендуемой литературы для педагога:**

- Андреева И. А. Энциклопедия шитья и рукоделия. Большая Российская энциклопедия, М., 1998 г.
- Аполосова Л. М. Бисероплетение. – М., 1997.
- Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
- Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
- Берлина Н. А. Игрушечки. – М., 2000.
- Бернхем С. 100 оригинальных украшений из бисера. – М., 2005.
- Богданов В. В., Попова С. Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
- Божко Л. Бисер. – М., 2000.
- Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.

Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000. Вильчевская Е. Пасхальные яйца из бисера. – М., 2005.

Вирко Е. Стильный бисер. – М., 2002

Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.

Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000. Зайцева Н. К. Украшения из бисера. – М., 2002.

Исакова Э. Ю., Стародуб К. И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетен иеналеске. – Ростов-на-Дону 2004.

Куликова Л. Г., Короткова Л. Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001

Куликова Л. Г., Короткова Л. Ю. Цветы из бисера. – М., 2005 Кэрл Беннер Доуэлл. Цветы из бисера. – М., 2002.

Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М. – СПб., 2002. Лукашова И. А. Бисер. – Ульяновск, 2006 г.

Лякина М. Бисер. – М., 2005

Лякина М. В. Подарки из бисера. – М., 2005.

Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.

Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М., Просвещение, 1984 г.

Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001. Хмара З. А., Хмара А. В. Поделки из бисера. – М., 2005



Мониторинг результатов обучения  
 подополнительной образовательной программе

Ф.И. обучающегося, год обучения \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Количество баллов		
		Начало года	Конец полугодия	Конец учебного года
<b>Теоретическая подготовка</b>  Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям			
	Осмысленность и правильность использования терминов			
<b>Практические умения и навыки</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям			
<b>Общеучебные умения и навыки</b>  Учебно-интеллектуальные умения  Учебно-коммуникативные умения:	Самостоятельность в подборе необходимых материалов			
	Самостоятельность в использовании выразительными средствами			
	Умение слушать и слышать педагога			
	Свобода владения и подачи информации			
	Умение выступать перед аудиторией			
<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b> умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места			
	Аккуратность и ответственность в работе			
	Соблюдение правил безопасности			

<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>
<b>Низкий уровень</b> – обучающийся овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины
<b>Средний уровень</b> – объем приобретенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, обучающийся сочетает специальную терминологию бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога
<b>Высокий уровень</b> – обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с содержанием, с специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения  
 им дополнительной образовательной программы  
 Ф.И. обучающегося, год обучения \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выражения качества	Уровень	
			1 полугодие	2 полугодие
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
<b>Терпение</b>	Способность переносить известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия		
		Более, чем на 1/2 занятия		
		На все занятие		
<b>Воля</b>	Способность активно обсуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне		
		Иногда – самим ребенком		
		Всегда – самим ребенком		
<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам		
		Постоянно контролирует себя сам		
<b>2. Ориентационные качества</b>				
<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная		
		Заниженная		
		Нормальная		
<b>Интересная деятельность в развитии</b>	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне		
		Периодически поддерживается сам ребенком		
		Постоянно поддерживается ребенком самостоятельно		

<b>3. Поведенческие качества</b>				
<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты		
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать		
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты		
<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общему делу детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах		
		Участвует при побуждении извне		
		Инициативен в общих делах		

**Анализ**  
Уровня освоения программы 1 год обучения

Высокий уровень –  
Полностью самостоятелен, аккуратен, проявляет творчество  
Средний уровень –  
Частично самостоятелен, аккуратен, проявляет творчество  
Низкий уровень –  
Несамостоятелен, неаккуратен, не проявляет творчество

№ п/п	Фамилия, Имя уч-ся	Закрепление бисера		Завершение работы		Плетение одной нитью		Плетение двумя нитями		Плетение на проволоке		Самостоятельность		Аккуратность		Творчество	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

## Анализ

### Уровня освоения программы 2 года обучения

Высокий уровень – Полностью самостоятелен, аккуратен, проявляет творчество

Средний уровень – Частично самостоятелен, аккуратен, проявляет творчество

Низкий уровень – Несамостоятелен, неаккуратен, не проявляет творчество

№ п/п	Фамилия, Имя ч-ся	Чтение схем		Составление схем		Цветовая гамма		Цветы из бисера		Пасхальное яйцо		Самостоятельность		Аккуратность		Творчество	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

## Анализ Уровня освоения программы 3-го года обучения

Высокий уровень – Полностью самостоятелен, аккуратен, проявляет творчество  
 Средний уровень – Частично самостоятелен, аккуратен, проявляет творчество  
 Низкий уровень – Несамостоятелен, неаккуратен, не проявляет творчество

№ п/п	Фамилия, Имя ч-ся	Чтение схем		Составление схем		Цветовая гамма		Вышивка бисером		Бисерное ткачество		Самостоятельность		Аккуратность		Творчество	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	

Протокол результатов  
Промежуточной(итоговой) аттестации

Группа \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_ Выставка

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

Результаты промежуточной аттестации

№п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ воспитанников. Из них по результатам аттестации  
Высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Средний уровень \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ чел.

Низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_